

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
ГБДОУ детского сада № 107
Центрального района Санкт-Петербурга
Протокол от « 30 » августа 2019 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБДОУ детского сада № 107
Центрального района Санкт-Петербурга
от «30» августа 2019 г.
заведующий М. Е. Касперская



с учетом мнения Совета родителей
(законных представителей) воспитанников
ГБДОУ детский сад №107
Центрального района Санкт-Петербурга
Протокол от «30» августа 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
(от 1 года до 3-х лет)
на 2019-2020 учебный год

Составитель:
музыкальный руководитель
Шумакова Александра Петровна

Санкт-Петербург
2019г.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе по музыкальному развитию детей раннего возраста (от 1 до 3 лет) музыкального руководителя Шумаковой А. П.

Данная рабочая программа описывает курс подготовки по музыкальному развитию детей дошкольного возраста от года до трех лет. Программа создана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей и основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДООУ.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей раннего возраста. Реализация данной программы осуществляется через фронтальную и индивидуальную непрерывную образовательную деятельность педагога с детьми.

Программа составлена с использованием связи со всеми образовательными областями:

- социально-коммуникативное развитие
- познавательное развитие
- речевое развитие
- физическое развитие
- художественно-эстетическое развитие

Осваивая основную область «Художественно-эстетическое развитие» дети приобщаются к музыкальному искусству – это способствует развитию музыкальных и общих способностей, формированию музыкальной и общей культуры.

Рабочая программа имеет определенную структуру и состоит из следующих разделов:

- титульный лист
- содержание
- целевой раздел
- содержательный раздел
- организационный раздел

Задачами рабочей программы являются:

- формирование основ музыкальной культуры;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация

Целевой раздел

- 1) Пояснительная записка
- 2) Нормативно-правовая база
- 3) Обоснование отбора содержания программы
- 4) Целевые ориентиры освоения программы
- 5) Возрастные особенности детей от 1 года до 3-х лет

Содержательный раздел

- 1) Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя.
- 2) Связь образовательной области «Музыка» с другими образовательными областями
- 3) Содержание психолого-педагогической работы с детьми 1–3 лет
- 4) Культурно-досуговая деятельность
- 5) Развернутое комплексно-тематическое планирование организованной образовательной деятельности
- 6) Примерный музыкальный репертуар

Организационный раздел

- 1) Расписание организованной образовательной деятельности в музыкальном зале
- 2) Работа с родителями.
- 3) Приложение: «Календарно-тематический план»

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.1 ВВЕДЕНИЕ

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДООУ, ФГОС дошкольного образования и возрастных особенностях детей.

Программа учитывает и интегрирует данные современных исследований в области психологии и психофизиологии развития, опирается на лучший отечественный и зарубежный опыт в области дошкольного образования.. Цель рабочей учебной программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

1.1.2 НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА

Программа разработана с учетом следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (с изменениями и дополнениями, от 20 июля, 15 августа 2015г.);
- «Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте 17октября 2013г, регистрационный № 1155)
- «Конвенция о правах ребенка» (от 20 ноября 1989 года)
- Устав ГБДОУ № 107
- Правила внутреннего распорядка (обсуждены на общем собрании трудового коллектива 16.12.2013г., утверждены 30.12.2013 г. приказом № 54/2);
- Нормативно-правовые акты ГБДОУ №107

1.1.3 ОБОСНОВАНИЕ ОТБОРА СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ

Целью проекта рабочей программы является создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства; формирование основ базовой культуры личности; всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями; подготовка ребенка к жизни в современном обществе и обеспечение безопасности жизнедеятельности.

Цель реализуется в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной.

Для реализации основных направлений проекта рабочей программы первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволит растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творческие способности в соответствии с интересами и склонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
- координация подходов к воспитанию детей в условиях ДООУ и семьи. Обеспечение участия семьи в жизни групп детского сада и дошкольного учреждения в целом;

Проект рабочей программы предусматривает организацию и проведение психолого-педагогической работы с детьми 1-3 лет.

1.1.4. ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

1) Принципы и подходы к формированию Программы

Важнейшим принципом при формировании программы является признание разнообразия детей и детства и обеспечение равных шансов на получение качественного образования для всех.

Целью педагогического процесса является психолого-педагогическая поддержка развития с опорой на сильные стороны и способности всех детей и тем самым предоставление им равных шансов для получения качественного образования.

Данные многочисленные исследований последних десятилетий и практический опыт показали, что дети приносят с собой *совершенно разные предпосылки развития*, обусловленные как разнородными социокультурными условиями жизни в семье, так и врожденными факторами. Развитие происходит гораздо более дифференцированным и сложным образом, чем это представлялось раньше.

Рабочая Программа учитывает возрастающие различия между детьми и делают акцент на индивидуализацию, многообразие образовательных путей. Между полюсом одаренности, нарушением или задержкой нормального хода развития существуют многочисленные переходные ступени, так что сегодня все труднее говорить о нормах развития, привязанных к определенному биологическому (паспортному) возрасту. Равные шансы должны предоставляться как детям с проблемами в развитии, так и одаренным детям (инклюзия). В рамках педагогического процесса требуется больше внимания и чуткости к индивидуальным склонностям, интересам, возможностям и потребностям каждого ребенка, готовность с самого начала поддерживать детей с различными предпосылками развития с помощью практикуемой с самого раннего детства индивидуализации и дифференциации обучения.

Реализация ценностно-целевых ориентиров и достижение результатов возможно только в том случае, если весь уклад жизни, характер взаимодействия между взрослыми и детьми, а также работа в отдельных образовательных областях будут ориентированы на интересы и потребности ребенка и его целостное разностороннее развитие.

Реализация Рабочей Программы основывается на следующих принципах

- Принцип содействия и сотрудничества

Принцип содействия направлен на преодоление парадигмы передачи знаний и опыта исключительно от взрослого к ребенку. Ребенок приобретает *собственный опыт*, осваивает и осмысливает мир, активно строя знания на основе предыдущего опыта в самостоятельной и «совместно-разделенной» деятельности и в общении с другими детьми и взрослыми, становясь полноценным участником образовательного процесса.

- Принцип обогащения развития через поддержку детской инициативы и интересов

Опыт показывает, что дети испытывают радость и эмоциональный подъем тогда, когда им позволяют свободно играть, экспериментировать, высказывать свои гипотезы и идеи, выражать себя в различных видах деятельности. Образовательный процесс в группах детей младшего возраста, учитывающий и поддерживающий интересы детей, требует гибкого планирования, нацеленного на равновесие между собственной активностью самого ребенка и активностью взрослого, обогащающего опыт ребенка и поддерживающего его усилия по освоению мира и реализации собственного потенциала

- Позитивная эмоциональная атмосфера и эмоциональное благополучие

Осознанное выстраивание атмосферы доверия, эмоционального комфорта и чувства безопасности, основанной на привязанности ребенка к взрослому, предполагает особые мероприятия со стороны воспитателя при переходе ребенка из семьи в дошкольное учреждение и в ежедневной работе.

Программа предлагает научно обоснованную и практически апробированную методику, обеспечивающую психологическую адаптацию и укрепление способностей ребенка к преодолению стрессов и нагрузок.

- Обучение на модели собственного поведения

Дети особенно чутки к тому, как взрослые ведут себя по отношению к ним. Когда взрослый в присутствии детей начинает что-то делать, он редко остается один в течении долгого времени. Обязательно найдутся дети, которые захотят принять участие в его работе. Так, в совместной деятельности со взрослыми дети узнают и научаются многим полезным и важным умениям, расширяя свой кругозор и знания о мире. Ненавязчивое обучение на модели собственного поведения не подавляет активность детей и сохраняет за детьми свободу выбора содержания своих занятий.

- Право на ошибку

Программа признаёт и утверждает за каждым ребёнком право знать и не знать, уметь и не уметь, хотеть и не хотеть. Нет больших и маленьких. Нет достигших и не достигших какой-то нормы. У каждого есть свои сильные стороны и свои проблемы, свои приоритеты и потребности. Каждый прожитый день прибавляет ребёнку личный жизненный опыт.

Методы поддерживающей коммуникации, предлагаемые в рамках Программы, предусматривают способы взаимодействия с детьми, позволяющие использовать ошибки в качестве источника ценного опыта и учения.

- Поддержка игры во всех ее видах и формах

Для детей раннего возраста игра является специфической формой обучения, то есть освоения мира и развития, значение которой невозможно переоценить. В ней ребенок приобретает и перерабатывает знания о мире, развивает способности, учится решать проблемы, устанавливает социальные отношения и строит воображаемые миры. Поэтому важно создавать условия, поощрять и целенаправленно развивать различные виды игры, характерные для раннего возраста, а также объяснять родителям важность игры для развития детей.

- Поддержка исследовательской активности

Ребенок – природный исследователь, в избытке одаренный любознательностью. Нахождение собственных решений является предпосылкой для того, чтобы дети привыкли самостоятельно задавать вопросы и размышлять, принимать на себя ответственность за свои учебные процессы, проявлять терпение, выдержку и мотивацию при решении задач и воспринимать себя в качестве успешных, иногда даже творческих исследователей

- Поддержка двигательной активности

Существует тесная взаимосвязь между хорошим психическим состоянием, когнитивным развитием и овладением крупной и мелкой моторикой. Движение – естественный процесс; однако детям необходимы возможности для развития и овладения разнообразными формами движения..

Главная задача состоит в том, чтобы предоставить детям достаточное и хорошо оборудованное пространство как во внутренних помещениях для деятельности, развивающей крупную моторику.

2) Целевые ориентиры дошкольного образования по ФГОС

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социальные и психологические характеристики личности ребёнка на этапе завершения дошкольного образования:

- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности. Способность ребёнка к фантазии, воображению, творчеству интенсивно развивается и проявляется в игре. Ребёнок владеет разными формами и видами игры. Умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам, различать условную и реальную ситуации, в том числе игровую и учебную;
- ребёнок проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, конструировании и др. Способен выбирать себе род занятий, участников совместной деятельности, обнаруживает способность к воплощению разнообразных замыслов;
- ребёнок способен к волевым усилиям в разных видах деятельности, преодолевать сиюминутные побуждения, доводить до конца начатое дело. Ребёнок может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, правилам безопасного поведения и личной гигиены;
- ребёнок уверен в своих силах, открыт внешнему миру, положительно относится к себе и к другим, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, стараться разрешать конфликты;
- творческие способности ребёнка также проявляются в рисовании, придумывании сказок, танцах, пении и т.п. Ребёнок может фантазировать вслух, играть звуками и словами. Хорошо понимает устную речь и может выразить свои мысли и желания;
- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика. Он может контролировать свои движения и управлять ими, обладает развитой потребностью бегать, прыгать, мастерить поделки из различных материалов и т.п.;
- ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы, касающиеся близких и далёких предметов и явлений, интересуется причинно-следственными связями (как? почему? зачем?), пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о предметном, природном, социальном и культурном мире, в котором он живёт.
- Знаком с книжной культурой, с детской литературой, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п., у ребёнка складываются предпосылки грамотности.
- Ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных сферах действительности.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования

3) Целевые ориентиры освоения программы применительно к младшей группе

- ребёнок проявляет инициативность и самостоятельность в игре;
- ребёнок уверен в своих силах, открыт внешнему миру;
- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности;
- ребёнок хорошо понимает устную речь и может выражать свои мысли и желания;
- ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы, касающиеся близких и далёких предметов и явлений, интересуется причинно-следственными связями (как? почему? зачем?)

4) Целевые ориентиры музыкального развития детей младшего возраста

Объективная оценка результатов воспитания и развития детей в музыкально-художественной деятельности может быть реализована на основе системы наблюдений за проявлениями детей в различных регламентированных и нерегламентированных образовательных ситуациях.

В связи с этим предлагается диагностика условий реализации программы по музыкальному воспитанию, что соответствует требованиям ФГОС ДО.

Главным условием является *готовность педагога* к творческому сотрудничеству с детьми, его профессиональная компетенция как педагога-музыканта, а также его профессионально-личностная ориентация на достижение программных целей и результатов.

Необходимым условием является также *понимание и поддержка коллектива педагогов* учреждения, согласование целей и ценностей в педагогической работе с детьми и их родителями.

Важным условием успешной реализации программы является создание *развивающей музыкально-предметной среды*:

- наличие специально оборудованного пространства для организации образовательных ситуаций с включением различных видов музыкально-художественной деятельности;
- наличие качественных музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, дидактических пособий и др.
- наличие театральных костюмов и атрибутов, необходимых для театрализованных игр и музыкально-ритмической деятельности.

В основе диагностики образовательного процесса - приоритетная актуализация коммуникативной, гедонистической, прагматической и компенсаторной функций музыки в данном типе образовательной ситуации. Это предполагает особую расстановку акцентов при отборе принципов и показателей успешности педагогического процесса. Эти показатели принципиально не фиксируют уровень музыкальных знаний, умений и навыков, поскольку такого типа проверочные тесты хорошо известны педагогам-практикам и их результаты не всегда корректны (особенно в дошкольном возрасте).

Показатели **диагностики процесса** музыкально-творческой деятельности с детьми описаны в виде ситуаций, которые могли бы характеризовать ее как успешную. В этой связи педагогический процесс можно считать эффективным, если:

- удалось создать атмосферу радостного общения, приподнятого настроения и гармоничного самоощущения всех участников музицирования;
- дети активно участвовали в творческом музицировании, предлагали собственные идеи, что обогатило содержание деятельности и способствовало достижению нового качества совместной творческой работы;
- удалось попасть в «тональность» актуального интереса детей, не приходилось прибегать к принуждению;
- удалось избежать манипулирования детьми и осуществить задачи образовательной ситуации на основе взаимодействия с ними;
- совместное музицирование доставило всем воодушевляющее удовлетворение.

Данные принципы оценки характера образовательного процесса на основе творческого музицирования выдвигают на первый план не технологическую эффективность музыкального воспитания, а его гуманистическую направленность.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО важно видеть целевые ориентиры музыкального развития детей дошкольного возраста.

Наиболее важные и универсальные показатели.

- Воспитание любви и интереса к музыке.

Ребенок проявляет ярко выраженный интерес к музыке, различным видам музыкальной деятельности.

- Развитие музыкальных способностей.

а) Воспитание музыкальной отзывчивости на музыку.

Ребенок чувствует музыкальный образ, настроение музыкального произведения и передает свое восприятие в исполнительской, игровой и художественно-творческой деятельности; различает контрастные по характеру, стилю, образу музыкальные произведения;

б) Развитие восприятия музыки.

Ребенок различает тонкие оттенки звучания по высоте, динамике, тембру, длительности; различает основные лады (мажор и минор), чувствует тонику и может самостоятельно ее спеть в вокальных упражнениях; различает контрасты звучания (по высоте, длительности, динамике, тембру).

в) Развитие вокально-хоровых навыков.

Ребенок любит петь, знает много (5-7) детских песен и охотно их исполняет; интонирует мелодию песни легким, естественным голосом.

г) Развитие ритмического слуха.

Ребенок воспроизводит несложный ритмический рисунок в заданном темпе, выделяет сильную долю в хлопках, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах в заданном темпе; чувствует метроритм, воспроизводит ритмическую пульсацию в хлопках, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах.

д) Развитие музыкально-творческих способностей.

Ребенок с удовольствием импровизирует музыкально-пластические движения, создавая оригинальный образ в соответствии с характером музыки; с удовольствием участвует в инсценировании песни; у него точные и выразительные движения, мимика соответствуют музыкально-игровому образу; умеет подобрать музыкальные инструменты по тембру в соответствии с характером исполняемой музыки.

Пользуясь данной диагностикой, педагог может определить:

- музыкально и творчески одаренных детей, которых можно рекомендовать к дальнейшему специальному обучению музыке;

- воспитанников, у которых наблюдаются проблемы эмоционального и музыкального развития, что может быть связано с наличием проблем со здоровьем. В этом случае необходима консультация специалистов

1.1.5. Возрастные особенности детей от года до трех лет

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее.

Развивается предметная деятельность, деловое сотрудничество ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление, в конце года появляются основы наглядно-образного мышления.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Совершенствуются соотносящие и орудийные действия.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают

осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять словесные просьбы взрослых, ориентируясь в пределах ближайшего окружения.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить сложные и сложноподчиненные предложения, в разговоре с взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1500–2500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности.

В середине третьего года жизни широко используются действия с предметами-заместителями.

Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2–3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления является наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

К концу третьего года жизни у детей появляются зачатки наглядно-образного мышления. Ребенок в ходе предметно-игровой деятельности ставит перед собой цель, намечает план действия и т. п.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

К базисным характеристикам личности трехлетнего ребенка относятся: компетентность, эмоциональность, инициативность, самостоятельность.

Компетентность. К 3 годам ребенок достигает определенного уровня социальной компетентности: он проявляет интерес к другому человеку, испытывает доверие к нему, стремится к общению и взаимодействию со взрослыми и сверстниками. Для налаживания контактов с другими людьми использует речевые и неречевые способы общения. Осознает свою половую принадлежность.

Интеллектуальная компетентность выражается, прежде всего, в том, что ребенок активно интересуется окружающим миром, задает вопросы, использует по назначению некоторые бытовые предметы, игрушки, предметы-заместители, словесные обозначения объектов в быту, игре и общении. В практической деятельности учитывает свойства предметов (цвет, форму, величину, фактуру, строение) и их назначение, много и мало, активно экспериментирует, наблюдает.

Овладевает родным языком, пользуясь основными грамматическими категориями и словарем разговорной речи.

В плане физического развития компетентность трехлетнего ребенка проявляется в том, что он владеет основными жизненно важными движениями (ходьба бег, лазанье, действия с предметами), элементарными гигиеническими навыками и навыками самообслуживания.

Эмоциональность. Ребенок испытывает повышенную потребность в эмоциональном контакте со взрослыми, ярко выражает свои чувства — радость, огорчение, страх, удивление, удовольствие и др.

Инициативность. Проявляется во всех сферах жизнедеятельности: общению в практической предметной деятельности, самостоятельных сюжетно-образительных играх. Все это составляет основу развития у ребенка креативности: (способности к творчеству).

Самостоятельность. Фундаментальная характеристика ребенка 3 лет («Я сам», «Я могу»). Он активно заявляет о своем желании быть как взрослые (самому есть, одеваться включаться в настоящие дела (мыть посуду, стирать, делать покупки и т.д.).

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя.

Работа с детьми

- Совместная музыкальная деятельность с детьми
- Индивидуальная работа с детьми
- Проведение утренней гимнастики.
- Участие в комплексных и физкультурных занятиях.
- Проведение праздников и развлечений.

Работа с педагогическим коллективом

- Индивидуальные консультации.
- Семинары-практикумы (групповые).
- Оформление рекомендаций.
- Выступление на педсоветах.
- Открытые просмотры.

Работа с родителями.

- Индивидуальные консультации.
- Оформление рекомендаций.
- Открытые просмотры.
- Выступление на родительских собраниях.
- Организация совместной творческой деятельности.

Работа по обеспечению педагогического процесса.

- Планирование.
- Подбор и систематизация нотного материала.
- Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов.
- Изготовление и подбор пособий и атрибутов.
- Разработка сценариев праздников и развлечений.

Повышение педагогического мастерства.

- Самообразование.
- Участие в методических объединениях и семинарах ДОУ.
- Работа в творческой группе.
- Участие в городских и районных семинарах.
- Курсы повышения квалификации

2.2 График работы музыкального руководителя

<i>Понедельник</i>			
8:15 -9:00	Подготовка к музыкальным занятиям, обход групп, работа с родителями, проветривание зала	10:40 -11:00	Проветривание зала Подготовка к музыкальным занятиям
9:00 -9:20	Музыкальное занятие, группа №4	11:00 - 11:20	Музыкальное занятие, группа №5
9:20 -10:30	Наблюдение за музыкальным творчеством детей, группа №2	11:30 -12:00	Составление планов, работа над сценарием
10:30 -10:40	Индивидуальная работа с детьми, группа №4	12:00-14:00	Проектная деятельность
<i>Вторник</i>			
8:15 -9:00	Подготовка к музыкальным занятиям, обход групп, проветривание зала	10:20 -10:30	Проветривание зала Подготовка к музыкальным занятиям
9:00 -9:20	Музыкальное занятие, группа №3	10:30 -10:50	Музыкальное занятие, группа №2
9:25 -10:00	Наблюдение за музыкальным творчеством детей, группа №5	11:00 -11:20	Мониторинг
10:00 -10:20	Музыкальное занятие, группа №1	11:20-12:00	Изготовление дидактического материала
<i>Среда</i>			
8:15 -9:00	Подготовка к музыкальным занятиям, обход групп, работа с родителями, проветривание зала	10:40 -11:00	Проветривание зала Подготовка к музыкальным занятиям
9:00 -9:20	Музыкальное занятие, группа №4	11:00 -11:20	Музыкальное занятие, группа №5
9:20 -10:30	Наблюдение за музыкальным творчеством детей, группа №1	11:30 -12:00	Составление планов, работа над сценарием
10:30 -10:40	Индивидуальная работа с детьми, группа №3	12:00-14:00	Проектная деятельность
<i>Четверг</i>			
8:15 -9:00	Подготовка к музыкальным занятиям, обход групп, проветривание зала	10:20 -10:30	Проветривание зала Подготовка к музыкальным занятиям
9:00 -9:20	Музыкальное занятие, группа №3	10:30 -10:50	Музыкальное занятие, группа №2
9:25 -10:00	Наблюдение за музыкальным творчеством детей, группа №5	11:00 -11:20	Мониторинг
10:00 -10:20	Музыкальное занятие, группа №1	11:20-12:00	Изготовление дидактического материала
<i>Пятница 1я и 3я неделя месяца</i>			
13:00-14:00	Консультация для воспитателей группы № 1	16:10- 16:30	Вечер досуга, группа №2
14:00-14:25	Консультация для воспитателей группы № 3,4	16:30- 16:40	Подготовка занятия, Проветривание зала
14:25-15:00	Консультация для воспитателей группы № 2	17:00- 18:10	Вечер досуга, группа №5
15:00-16:00	Подготовка к вечеру досуга группы № 5	18:10- 19:30	Индивидуальная работа с детьми, беседа с родителями
<i>Пятница 2я и 4я неделя месяца</i>			
13:00-14:00	Консультация для воспитателей группы № 1	16:10- 16:30	Вечер досуга, группа №1
14:00-14:25	Консультация для воспитателей группы № 3,4	16:30- 16:40	Подготовка занятия, Проветривание зала
14:25-15:00	Консультация для воспитателей группы № 2	17:00- 18:10	Вечер досуга, группа №3
15:00-16:00	Подготовка к вечеру досуга группы № 5	18:10- 19:30	Индивидуальная работа с детьми, беседа с родителями

2.3. Содержание образовательной работы музыкального руководителя

Основная задача образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка) состоит в развитии у детей предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального), а также восприятие красоты в природе и в окружающем мире в целом. Важно дать детям возможность получить элементарные представления о различных видах искусства; музыке, художественной литературе, фольклоре. Необходимо вызвать эмоциональный отклик и сопереживания персонажам художественных произведений, а также стремление детей к самостоятельной творческой деятельности.

2.3.1. Введение

Отправной точкой музыкального образования является заложенная природой в ребенка потребность в получении впечатлений, стремление к радости и движению. Музыка и танец составляют важную часть переживаний ребенка. Большинство детей встречается с музыкой в раннем детстве, проявляя интерес к ней самой и любопытство к ее источникам. Дети радуются, вслушиваясь в шорохи и звуки в своем окружении, производят звуки сами, активно исследуют акустические свойства материалов. Музыка стимулирует чувства и открывает доступ к различным формам выражения собственных мыслей и эмоций. Яркая ритмичная музыка побуждает детей к спонтанному движению и танцу.

Игровое исследование звучащего мира начинается в самом раннем детстве: «посудный оркестр» на кухне, деревянные кубики и мебель, пищалки и свистульки, бумага, связки ключей, мешочек с орехами, куда можно запустить руку и слушать чудесный шорох.

Раздражающие взрослых звуки могут доставлять детям удовольствие, и они готовы упиваться ими, особенно если получается ритмично. Дети безотчетно стремятся ко всем предметам, из которых они самостоятельно могут извлечь звуки. В роли музыкального инструмента для них с одинаковым успехом может выступать и концертный рояль, и простая расческа.

В детском саду необходимо обеспечить возможность ежедневной встречи детей с прекрасным искусством звуков в различных формах: организованных занятиях, спонтанных танцах, играх с музыкой, творческом музицировании. Независимо от способностей (музыкальный/немузыкальный ребенок), от наличия особых граней таланта (к восприятию, к пению или танцу) – музыка является стимулом для развития каждого ребенка,

Музыка должна стать ежедневной пищей для души детей, поскольку она обогащает жизнь и развитие ребенка в самых разных аспектах. *Музыкальное образование не должно быть зациклено на музыкальном результате.* Тем не менее при таком подходе, принципиально ориентированном на процесс, дети младшего возраста способны достичь удивительных творческих результатов.

Важнейшей стороной музыкального образования в детском саду является связь музыки с двигательным развитием детей. Танец, так же, как физические движения и игра, относится к естественным способам самовыражения людей. Элементарный танец основан на индивидуальном двигательном эксперименте. Руководствуясь ритмом музыки, дети экспериментируют с различными видами движения: дети младше двух лет начинают спонтанные движения – раскачиваются телом, хлопают в ладоши и кружатся. В дальнейшем движения становятся разнообразнее – дети ходят, бегают, кружатся, раскачиваются, размахивают руками, прыгают, топают ногами, повторяют подсказанные взрослыми или наблюдаемыми у взрослых движения. Для развития танцевальных движений детям раннего и младшего возраста предлагаются образно-игровые, имитационные движения (например, дети изображают, как летают птицы, как кружится снег, как прыгает зайчик).

Формой развития танцевальных умений является использование песен с элементами движения, в которых текст дает детям толчок к двигательным идеям, а музыка задает темпоритм и характер движения. Например, такая известная народная песня, как «Во поле береза стояла», побуждает детей выполнять плавные, мягкие движения в соответствии с напевной музыкальной фразой. Движения выполняются также и в соответствии с текстом данной песни.

Акцентирование внимания на индивидуальности и оригинальности движений поощряет детей к поиску новых возможностей, что полезно для развития креативного мышления (что переносится и во все другие сферы деятельности: общение, рисование, конструирование и т.д.).

Использование различных материалов и предметов (например, воздушных шаров, мячей, скакалок) позволяет совершенствовать ловкость, точность, выразительность движений. В подборе музыкально-ритмического репертуара для детей танцев с фиксированной последовательностью движений скорее следует избегать, потому что координация движений у большинства детей младше четырех лет еще недостаточно развита, а большая двигательная фантазия детей при этом ущемляется. Однако использование несложных танцев и композиций с включением комбинации фиксированных и свободных движений является доступным и полезным для развития детей в музыкально-ритмической деятельности.

Наряду с музыкой повод для двигательной активности могут давать стихи. Задача педагогов – подхватить двигательные идеи детей, упорядочить их и помочь выстроить композицию.

2.3.2 Связь образовательной области художественно-эстетическое развитие (музыка) с другими образовательными областями

*(«Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие»,
«Речевое развитие», «Физическое развитие»)*

Известно, что музыка является универсальным языком, понятным и доступным людям разных национальностей, разного возраста. Практически все виды музыкальной деятельности способствуют взаимодействию детей и взрослых, исполнителей и слушателей.

Пение хором, исполнение музыки ансамблем или в оркестре, участие в танцах и музыкально-ритмических композициях воспитывает способность к коммуникации, коллективной ответственности, к невербальному общению, то есть учит понимать язык жестов, мимики, тонко чувствовать и понимать партнера по едва уловимым эмоциональным проявлениям.

Воспитатели и музыкальные руководители детского сада используют различный игровой музыкальный репертуар (коммуникативные танцы-игры, песни, хороводы), детский игровой фольклор в различных формах взаимодействия с детьми: на занятиях и праздниках, на прогулках, совместных с родителями развлечениях.

Танец в группе или с партнером учит пониманию, что качество в очень большой степени зависит от того, насколько участники способны уважать друг друга, соглашаться друг с другом, поддерживать друг друга (*социально-коммуникативное развитие*).

Музыкальные занятия значительно расширяют познавательный опыт ребенка, развивают любознательность, интерес к новым впечатлениям, расширяют кругозор ребенка. Дети дошкольного возраста с большим интересом экспериментируют со звуками, их свойствами, вместе со взрослым постигают зависимость тембра, высоты и громкости звука от формы и размера музыкального инструмента, от того, из какого материала он сделан (*Познавательное развитие*).

В процессе приобщения к музыкальному искусству дети осваивают огромную область познания, связанную с особенностями музыки, ее жанрами, стилями, средствами выразительности (мелодия, ритм, тембр и др.). Разучивание песен дает возможность познакомить детей с различной тематикой, расширяющих их представления о природе, о своем городе, о домашних животных и т.д. Знакомство с музыкальным фольклором происходит в ситуациях приобщения детей к национальной культуре — и своей страны, и других стран (*Познавательное развитие*).

Освоение детьми музыкально-ритмических композиций, разучивание танцев способствует формированию у детей навыков ориентировки в пространстве. Практически все основные элементарные математические понятия педагог может развивать в процессе освоения танцев: например, построение парами по кругу; в три, четыре небольших круга, в два концентрированных круга и т.д. (*Познавательное развитие*)

Знания и опыт, полученные детьми на музыкальных занятиях, находят отражение в других видах художественно-творческой деятельности: в рисунках, творческих рассказах, пластических импровизациях, театрализованной деятельности, моделировании и изготовлении музыкальных инструментов своими руками. (*Познавательное развитие*)

Пение в значительной степени стимулирует развитие артикуляции, дикции, а также дыхания, что является основой становления голоса. Воспитатель и музыкальный руководитель подбирает специальный репертуар для развития дикции и голоса: народные песенки, вокальные упражнения (распевки), скороговорки. Кроме того, в процессе пения у детей расширяется словарный запас, они учатся понимать

вокальную речь, смысл текста песен. У детей с нарушениями речи пение несет коррекционную и профилактическую функции. Беседы о музыке, ее видах, жанрах, стилях, о характере музыки развивают воображение детей, способность выразить в речи свои слуховые впечатления, фантазии, что способствует развитию образной речи, тонкого чувства слова. (*Речевое развитие*)

Связь музыки с движением является важнейшей составной частью музыкального образования. Движение под музыку, танец и ритмика являются поэтому неотъемлемой частью физического развития и тесно связано с ним. Рекомендуется занятия движением (физкультурой) сопровождать музыкой и двигательной импровизацией детей, то есть интегрировать музыку в занятия движением и спортом (*Физическое развитие*).

Рассматривая положительное влияние музыки на укрепление физического и психического здоровья ребенка, прежде всего подчеркнем силу эмоционального воздействия искусства звуков. Без музыки невозможно представить ни праздник, ни физкультурную зарядку. Музыка обладает удивительным свойством влиять на настроение человека. Воспитатели и музыкальные руководители могут использовать специально подобранную музыку для создания радостного настроения, повышения эмоционального тонуса, либо для отдыха, успокоения, снижения возбуждения. Пение способствует развитию дыхательной мускулатуры, более интенсивной вентиляции легких. Известно, что занятия пением способствует повышению иммунитета и у взрослых, и у детей. Занятия музыкальным движением и танцами формирует правильную осанку, укрепляет весь опорно-двигательный аппарат, развивает такие физические качества, как ловкость, координацию движений, мягкость и пластичность.

Известно много фактов об эффективном влиянии музыки на психофизический тонус человека, его внутреннюю силу, что, безусловно, является основой здоровья. (*Физическое развитие*).

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.
«Познавательное развитие»	Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. Расширение кругозора детей в области о музыке; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.
«Речевое развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
Художественно-эстетическое развитие	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

2.3.3. Целевые ориентиры в области музыкального образования:

Целевые ориентиры в области музыкального образования определяются в программе исходя из подхода, представленного во введении и в первом и втором пунктах данной программы, а именно исходя из положения об уникальных возможностях музыки как средства образования и развития, а также о многообразных пересечениях музыки с другими разделами программы.

1) **Общеразвивающие эффекты музыкального образования:**

Наслаждаясь прекрасной музыкой, получая удовольствие от пения и танца, ребенок развивает эмоциональную сферу, способность к эстетическому переживанию;

- Получая возможность исполнять знакомую песню или мелодию, ребенок укрепляет самооценку, уверенность в себе, сознание собственной эффективности;
- Занимаясь музицированием, а также движением в группах, ребенок учится взаимодействию с другими;
- Занятия музыкой укрепляют произвольность, внимание, память, расширяют кругозор;

2) **Развитие музыкальных способностей и интересов:**

- Укрепление и поддержка у детей интереса и любви к музыке, удовлетворение потребности детей в музыкальных впечатлениях;
- Развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, ладового слуха, музыкальной памяти;
- развитие элементарных навыков и умений во всех доступных детям видах музыкальной деятельности: восприятию музыки, пении, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах;
- поддержка творческой активности, способности к творческому самовыражению в различных видах музыкальной деятельности.

Дети:

- С удовольствием поют знакомые песни, танцуют и импровизированно двигаются под музыку, с энтузиазмом участвуют в любом активном музицировании; слушают и узнают небольшие по объему (30-40 секунд) образные музыкальные произведения при условии их повторного прослушивания;
- Могут вспомнить знакомую песенку по вступлению или мелодии;
- Знают и охотно пользуются детскими музыкальными инструментами для озвучивания сказок и стихов; умеют исполнить небольшое произведение в детском шумовом оркестре.
- Дети с удовольствием прислушиваются и проявляют интерес к необычным музыкальным тембрам, звучаниям, интонациям;
- учатся различать контрастные средства выразительности (высоту звучания, темпоритм, динамику, простейшую музыкальную форму);
- учатся контролировать слухом и свое исполнение в пении, движении, игре в оркестре и координировать его с другими.
- развивают чувство метроритма в соответствии с возрастом.
- с удовольствием слушают и узнают небольшие по объему образные музыкальные произведения при условии их повторного прослушивания.
- овладевают элементарными вокально-хоровыми навыками: поют естественным голосом, четко артикулируя все слова, удерживают на дыхании небольшую фразу;
- передают интонации несложных мелодий, поют слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение каждого куплета.
- согласуют движения с метроритмом и формой музыкального произведения; исполняет разнообразные ритмические движения, могут исполнять различные элементы народных и современных танцев (например, «Ковырялочка», «Присядка», «Приставной шаг», и др.).
- выполняют движения с различными атрибутами: цветами, платочками, игрушками, шарфами, лентами, зонтиками, обручами.
- учатся выполнять несложные перестроения в пространстве по показу взрослого и самостоятельно, а также ориентируясь на схему танца (построение в кругу, в колонну парами и по одному, парами по кругу, врассыпную)
- выражают в свободном движении свое переживание музыки разных стилей – народной, классической, современной, старинной.

2.4. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 1–3 лет

Задачи воспитания и обучения:

- Продолжать укреплять здоровье детей, закалять их, развивать основные виды движений. Создавать условия, способствующие развитию двигательной активности. Предупреждать утомление детей.
- В режимных процессах формировать простейшие навыки самостоятельности, опрятности, аккуратности.
- Расширять ориентировку детей в ближайшем окружении, пополнять запас понимаемых слов и активный словарь, развивать потребность в речевом общении. Формировать умение понимать слова, обозначающие названия предметов, действия.
- Формировать умение понимать простые предложения, небольшие рассказы. Содействовать формированию умения выражать словами, а затем короткими предложениями свои потребности и желания, отвечать на вопросы взрослого.
- Использовать окружающую обстановку и общение с ребенком для развития его восприятия, мышления, внимания, памяти.
- Формировать умение действовать с игрушками, предметами ближайшего окружения в соответствии с их особенностями и назначением; подражать игровым действиям взрослого, отображать в игре по подражанию, образцу знакомые жизненные ситуации.
- Развивать познавательную и двигательную активность детей во всех видах игр.
- Формировать навыки культуры поведения: здороваться, прощаться, благодарить. Поощрять доброжелательное отношение ребенка к сверстникам, побуждать запоминать их имена. Побуждать к сочувствию и отзывчивости.
- Воспитывать бережное отношение к растениям и животным.
- Развивать эстетическое восприятие.
- Привлекать внимание детей к запахам, звукам, форме, цвету, размеру резко контрастных предметов.
- Формировать умение рассматривать картинки, иллюстрации.
- Развивать интерес к музыке, поддерживать радостное состояние при прослушивании произведения. Расширять музыкальные впечатления, обогащать слуховой опыт ребенка. Развивать понимание взаимосвязи музыки и движений. Побуждать к подражанию певческим интонациям взрослого, к простейшим ритмическим движениям под музыку.
- Поощрять самостоятельную деятельность детей. В предметно-игровой деятельности показывать детям правильные способы действий, поддерживать познавательную активность, заинтересованность, побуждать к самостоятельности и экспериментированию с разнообразными дидактическими материалами.
- Формировать игровые действия с разнообразными сюжетными игрушками, умение использовать предметы-заместители.
- Учить играть, не мешая сверстникам.
- Формировать умение играть вместе, сдерживать свои желания. Формировать способности попросить, подождать.
- Развивать понимание речи. У детей первой подгруппы расширять запас понимаемых слов: названий часто употребляемых предметов обихода (мыло, носовой платок, расческа и т. п.), простейших бытовых действий (раздеваться, умываться и др.), названий частей тела.

Воспитание в играх-занятиях:

- В целях планомерного воздействия на развитие детей проводить специальные игры-занятия.
- Приучать детей слушать взрослого, следить за тем, что он делает и показывает, подражать его словам и действиям, выполнять задания.
- С детьми второго года жизни рекомендуется проводить по 2 занятия в день: с каждой подгруппой по 10 занятий в неделю. Игры-занятия с детьми первой подгруппы проводятся во второй период бодрствования, с детьми второй подгруппы — в утренний и вечерний периоды бодрствования.

С детьми в возрасте *1 года — 1 года 6 месяцев* игры-занятия проводятся по подгруппам (по 2–4 человека). Длительность игры-занятия 3–6 минут. Детей в возрасте *1 года 6 месяцев — 2 лет* можно объединять по 4–6 человек в зависимости от вида игры-занятия. Продолжительность игры-занятия 6–10 минут

Музыкальное воспитание

- Создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку.
- Вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения.
- Неоднократно повторять с детьми произведения, с которыми их знакомили ранее (на первом году жизни и в течение этого года).

От 1 года до 1 года 6 месяцев

- Приобщать к веселой и спокойной музыке, формировать умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка).
- Содействовать пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогать подпевать (как могут, умеют). Постепенно формировать умение заканчивать петь вместе с взрослым.
- Развивать умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ног, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками — «фонарики»).
- В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, заяка).

От 1 года 6 месяцев до 2 лет

- Начинать развивать у детей музыкальную память.
- Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.
- При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).
- Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно.
- Развивать умение детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, заяка прыгает, птичка клюет).
- Праздники, музыкальные игры, развлечения¹ Приобщать детей к сюжетным музыкальным играм. Формировать умение перевоплощаться при восприятии музыки, которая сопровождает игру. Вызывать радость, чувство удовлетворения от игровых действий.
- Показывать детям простейшие по содержанию спектакли.

Музыкальная деятельность

Дети от 1 до 2 лет

- Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.
- Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.
- Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).
- Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.
- Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Дети до 3 лет

- Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

- Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.
- Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.
- Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
- Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).
- Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
- Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.
- Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.
- Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
- Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.
- Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.
- Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.
- Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.
- Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.
- Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.
- Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

2. 5. Культурно-досуговая деятельность

(особенности традиционных событий, праздников, мероприятий)

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, в программу включен раздел «Культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

В разделе обозначены задачи педагога по организации досуга детей для каждой возрастной группы:

- Содействовать созданию эмоционально-положительного климата в группе и детском саду, обеспечивать детям чувство комфорта и защищенности.
- Привлекать детей к активному участию в играх, забавах, развлечениях и праздниках.
- Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них.
- Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.
- Отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями и интересами детей.

2. 6. РАЗВЕРНУТОЕ КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ)

№ Взросло-детской деятельности (занятия)	Содержание образовательной деятельности (виды интегративной деятельности направлений «Музыка»)	
	Музыка (слушание, пение, музыкально-ритмические движения)	
1	2	3
<p><u>Целевые ориентиры развития ребенка:</u> владеет соответствующими возрасту основными движениями, принимает участие в играх, в продуктивной деятельности, проявляет активность при подпевании и пении, выполнении простейших танцевальных движений; проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает веселые и грустные мелодии, может по просьбе взрослого или по собственной инициативе рассказать об изображенном на рисунке</p> <p><u>Программные задачи:</u> дать представление о том, что карандашами, фломастерами, красками и кистью можно рисовать; учить различать красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный цвета, раскатывать комок глины прямыми и круговыми движениями кистей рук, отламывать от большого комка глины маленькие комочки, сплющивать их ладонями, соединять концы раскатанной палочки, плотно прижимая их друг к другу, лепить несложные предметы, аккуратно пользоваться глиной; учить внимательно слушать музыкальные композиции, различать высоту звуков (высокий - низкий), вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы, двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки, выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук; называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.</p>		

Сентябрь	
1-я неделя	
1	<p>1. Слушание музыки Л. Бетховена «Весело - грустно»; определение характера музыки.</p> <p>2. Рассматривание игрушечных музыкальных инструментов, называние их (дудочка, барабан, гармошка и т. д.).</p> <p>3. Самостоятельные игры детей со звучащими игрушками (погремушки, резиновые игрушки, молоточки с пищалками, пластмассовые баночки или бутылочки с крупой)</p>
2	<p>1. Выполнение образных упражнений под музыкальное сопровождение: «Медведь», «Зайка», «Лошадка» (муз. Е. Тиличевой.) 2. Слушание и подпевание: «Водичка» (муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой). 3. Подвижная игра «Достань до погремушки»</p>
2-я неделя	
3	<p>1. Самостоятельные игры с погремушками разного звучания.</p> <p>2. Слушание песни «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.</p> <p>3. Подвижная игра «Птички летают» под музыкальное сопровождение «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида</p>
4	<p>1. Подпевание при прослушивании музыкальной композиции «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера (дети подпевают и укачивают игрушки).</p> <p>2. Выполнение музыкально-ритмических движений с погремушками под музыкальную композицию «Погремушка, попляши» (муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой)</p>
3-я неделя	
5	<p>1. Слушание песни «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.</p> <p>2. Музыкально-дидактическая игра «Что звучит?» (дети рассматривают и прослушивают несколько музыкальных инструментов, затем слушают и отгадывают, какой из инструментов звучит за ширмой)</p>
6	<p>1. Дыхательное упражнение «Ладочки»: Ладушки-ладушки, звонкие хлопошки. Мы ладошки все сжимаем, Носом правильно вдыхаем. Как ладошки разжимаем, То свободно выдыхаем.</p> <p>2. Исполнение песни «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель</p>
4-я неделя	
7	<p>1. Выполнение музыкально-ритмических движений под русскую народную плясовую мелодию «Полянка» в обр. Г. Фрида.</p> <p>2. Слушание звона разных колокольчиков.</p> <p>3. Подвижная игра «Достань до колокольчика»</p>
8	<p>1. Дыхательное упражнение «Насос»: По шоссе летят машины - все торопятся, гудят. Мы накачиваем шины, дышим много раз подряд.</p> <p>2. Исполнение песни «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной</p>

Октябрь	
1-я неделя	
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подвижная игра «Солнышко и дождик» под музыку (по выбору педагога). 2. Прослушивание музыкальной композиции «Дождик» (муз. М. Раухвергера). 3. Исполнение песни «Петушок» (русская народная песня в обр. М. Красева)
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Игра в прятки» (русская народная мелодия в обр. Р. Рустамова). 2. Дыхательные упражнения «Подуем на ленточку», «Шар лопнул»
2-я неделя	
3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подвижная игра «Солнышко и дождик» под музыку (по выбору педагога). 2. Прослушивание музыкальной композиции «Дождик» (муз. М. Раухвергера). 3. Исполнение песни «Петушок» (русская народная песня в обр. М. Красева)
4	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Игра в прятки» (русская народная мелодия в обр. Р. Рустамова). 2. Дыхательные упражнения «Подуем на ленточку», «Шар лопнул»
3-я неделя	
5	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание и сравнение звуков различных музыкальных инструментов и звучащих игрушек. 2. Дидактическая игра «Чего не стало?» (воспитатель показывает детям 3-5 музыкальных инструментов, затем, накрыв платком все предметы, убирает один; дети определяют недостающий предмет)
6	Слушание и сравнение различных мелодий («Баю-баю», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Марш», муз. М. Раухвергера; «Веселая песенка», муз. А. Филиппенко)
4-я неделя	
7	Импровизационный танец под музыку С. Майкапара «Танец с листочками» (дети выбирают из предложенных осенних листочков только желтые и исполняют танец)
8	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание и исполнение песни (на выбор воспитателя). 2. Игра с погремушками (дети отстукивают ритм погремушкой, ориентируясь на действия воспитателя)

Ноябрь	
1-я неделя	
1	1. Пальчиковая гимнастика «Ладушки». 2. Исполнение песни «Где же наши ручки?» (муз. и сл. Т. Ломовой)
2	1. Музыкально-подвижная игра «Мышки и кот» в сопровождении пьесы «Полька» (муз. К. Лоншан-Друшкевичевой). 2. Слушание музыкальной композиции «Птичка» (муз. Г. Фрида)
2-я неделя	
3	1. Исполнение песни «Заплясали наши ножки» (муз. Н. Лукониной). 2. Пальчиковая гимнастика «Оладушки»
4	1. Слушание звучания разных музыкальных инструментов (учить различать невербальные звуки). 2. Ритмичная ходьба под музыку Э. Парлова «Ходьба»
3-я неделя	
5	1. Выполнение музыкально-ритмических упражнений с погремушками в сопровождении музыки А. Филиппенко «Погремушки». 2. Пальчиковая гимнастика «Пальчики в лесу»
6	1. Рассматривание иллюстраций с изображением праздников. 2. Исполнение песни «Праздник» (муз. Н. Ломовой, сл. Л. Мироновой)
4-я неделя	
7	Инсценировка движений животных и птиц в сопровождении музыки Г. Фрида «Мишка», «Птички», Е. Тиличевой «Зайчик»
8	1. Выполнение «мягкой пружинки» под русскую народную мелодию в обр. Т. Ломовой «Пружинка». 2. Исполнение танца в парах «Парная пляска» (русская народная мелодия в обр. Е. Тиличевой)

Декабрь	
1-я неделя	
1	1. Слушание песни «Фонарики» (мелодия и сл. А. Матлиной в обр. Р. Рустамова). 2. Разучивание музыкально-ритмических движений под песню «Фонарики»
2	Слушание песни «У ребятки ручки хлопают» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского), выполнение хлопков в ладоши в такт музыке
2-я неделя	
3	1. Имитация движений животных под музыкальные композиции «Зайцы», «Лисички» (муз. Г.Финаровского). 2. Подвижная игра «Поезд» (муз. Н. Метлова)
4	1. Беседа на тему «Кто такой Дед Мороз?». 2. Исполнение песни «Дед Мороз» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной)
3-я неделя	
5	1. Исполнение танцевального движения «Пружинка» - вращение в парах (муз. М. Раухвергера). 2. «Упражнения со снежками» (муз. Г. Финаровского)
6	Подпевание песни «Зайчики и лисички» (муз. Г. Финаровского, сл. В. Антоновой)
4-я неделя	
7	1. Исполнение танцевальных движений под музыку Т. Ломовой «Танец снежинок». 2. Дыхательное упражнение «Сдуй снежинки» (снежинки могут быть из ваты, бумаги, целлофана)
8	1. Рассматривание и слушание звучания разных колокольчиков. 2. «Игра с колокольчиками» (муз. П. И. Чайковского)

Январь	
1-я неделя	
1	1. Слушание песни «Зима» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель). 2. Исполнение музыкально-ритмических движений под русскую народную мелодию «Топ-топ»
2	1. Подвижная игра «Машина» (муз. М. Раухвергера). 2. Слушание песни «Прилетела птичка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского)
2-я неделя	
3	1. Музыкально-ритмические движения под музыкальную композицию «Марш» (муз. Т. Ломовой). 2. Исполнение песни «Да-да-да» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского)
4	Мышки и кот» - музыкальная подвижная игра в сопровождении пьесы «Полька» (муз. К. Лоншан-Друшкевичевой)
3-я неделя	
5	«Парный танец» (русская народная мелодия в обр. Е. Тиличевой)
6	1. Исполнение песни «Спи, мой мишка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского). 2. Музыкально-ритмические движения под музыкальную композицию «Бодрый шаг» (муз. В. Герчик)
4-я неделя	
7	1. «Упражнения со снежками» (русская народная мелодия). 2. Слушание звучания различных музыкальных инструментов
8	1. Исполнение песни «Праздник» (муз. Т. Ломовой, сл. Л. Мироновой). 2. Исполнение танца «Перетопы» (русская народная мелодия)

Февраль	
1-я неделя	
1	1. Слушание песни «Петрушка и мишка» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель). 2. Музыкально-ритмические движения под муз. З. Компанейца «Паровоз»
2	1. «Танец с веночками» (муз. Р. Рустамова). 2. Подвижная игра «Кот и мыши» (муз. Е. Тиличевой)
2-я неделя	
3	1. Музыкальная игра «Тихо - громко» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского). 2. Танцевальная импровизация под русскую народную мелодию в обр. Т. Ломовой «Сапожки»
4	«Упражнения с цветами» (муз. Е. Макшанцевой)
3-я неделя	
5	Музыкальная игра «Птица и птенчики» (муз. Е. Тиличевой)
6	1. Имитация движений петушков под музыку А. Филиппенко «Танец петушков». 2. Слушание песни «Зима проходит» (муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой)
4-я неделя	
7	1. Слушание песни «Праздник» (муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой). 2. Музыкально-ритмические движения под музыку 3. Качаева «Солнышко»
8	Слушание и исполнение песни «Маму поздравляют малыши» (муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой)

Март	
1-я неделя	
1	1. Слушание музыкальных произведений «Колокольчик», «Веселая песенка» (муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой). 2. Дыхательное упражнение «Насос»
2	1. Ритмическое упражнение: Ладушки-ладошки, Звонкие хлопошки. Мы ладошки все сжимаем, Носом правильно вдыхаем. Как ладошки разжимаем, То свободно выдыхаем. 2. Исполнение песни «Веселая песенка» (муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой)
2-я неделя	
3	1. Выполнение музыкально-ритмических движений под музыкальную композицию «Прогулка и пляска» (муз. М. Раухвергера). 2. Упражнение «Обними себя за плечи» (на сжатие грудной клетки - вдох, на разжатие - выдох)
4	Слушание и исполнение песни «Собачка Жучка» (муз. Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко)
3-я неделя	
5	1. Упражнение «Повороты головы» под аккомпанемент пианино. 2. Слушание музыкальной композиции «Пришла ко мне подружка» (сл. В. Лунева) (аудиокассета «Танцуй, малыш»: для детей 2—4 лет: мелодии. СПб., 2006)
6	Выполнение музыкально-ритмических движений с мячом под музыку В. Герчик «Покружись и поклонись»
4-я неделя	
7	1. Имитация движений животных под музыкальную композицию «Зайцы и медведь» (муз. Т. Попатенко). 2. Слушание песни «Вот какие мы большие» (сл. В. Лунева) (аудиокассета «Танцуй, малыш»: для детей 2-4 лет: мелодии. СПб., 2006)
8	Упражнение «Носочки-пяточки» под аккомпанемент пианино

Апрель	
1-я неделя	
1	1. Слушание музыкальной композиции «Апрель» (муз. П. И. Чайковского). 2. Дыхательное упражнение «Ветер»
2	Исполнение песни «Солнышко» (русская народная мелодия в обр. М. Иорданского, слова народные)
2-я неделя	
3	1. Исполнение танца «Маленький хоровод» (русская народная мелодия в обр. М. Раухвергера). 2. Дыхательное упражнение «Подуем на кораблик»
4	1. Слушание музыкальной композиции «Кошка» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель). 2. Дыхательное упражнение «Хохотушки»
3-я неделя	
5	1. Имитация движений животного под музыкальную композицию «Собачка Жучка» (муз. Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко). 2. Упражнение на звукоподражание «Пчела»
6	Игра «Прятки с платочками» (русская народная мелодия в обр. Р. Рустамова)
4-я неделя	
7	1. Слушание музыкальной композиции «Самолет» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой). 2. Упражнение на звукоподражание «Корова»
8	Подвижная игра «Солнышко и дождик» под музыкальное сопровождение (на усмотрение педагога)

Май	
1-я неделя	
1	Слушание и сравнение музыкальных композиций «Барабан» (муз. Д. Б. Кабалевского), «Барабан» (муз. Г. Фрида)
2	1. Выполнение двигательных упражнений под песню «Зарядка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Мироновой). 2. «Упражнение с цветами» (муз. М. Раухвергера)
2-я неделя	
3	1. Имитация движений животного «Серый заяк умываетя» (муз. М. Красева). 2. Исполнение музыкальной композиции «Серенькая кошечка» (муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой)
4	1. Выполнение музыкально-ритмических движений под музыкальную композицию «Зашагали ножки» (муз. М. Раухвергера). 2. Дыхательное упражнение «Бабочка на цветке»
3-я неделя	
5	1. Исполнение песни «Солнышко» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой). 2. Дыхательное упражнение «Мишки нюхают цветы»
6	1. «Танец с балалайками» (русская народная мелодия). 2. «Игра с погремушками» (И. Кишко)
4-я неделя	
7	1. Коллективная подготовка атрибутов к празднику «Проводы весны». 2. Рассмотрение иллюстраций с изображением весенних пейзажей
8	Праздник «Проводы весны»

2.7. Совместная деятельность взрослых и детей в образовательной области «Музыка», с учетом ФГОС.

Реализация образовательной области «Музыка».

Сентябрь - октябрь

Тема	Вид и форма музыкальной деятельности	Программные задачи с учетом интеграции образовательных областей	Репертуар	Праздники. Праздничный репертуар	Интеграция с работой других педагогов	Работа с родителями
<p><u>Тема:</u> «Осень» <u>Цель:</u> формирование элементарных представлений об осени, первичных представлений о сборе урожая, об овощах, ягодах, грибах.</p>	<p><u>Слушание музыки:</u> - восприятие</p>	<p><i>Область «Художественно-эстетическое развитие»</i> - учить детей слушать музыку, различать четкое и быстрое звучание, отличать хлопками изменение темпа, - слушать мелодию спокойного характера, сравнить ее с веселой музыкой, смену характера показать движениями, - учить слышать конец музыки, отметить его словом «Да!» и хлопнуть, - учить детей слушать грустную, печальную музыку. <i>Область «Познавательное развитие»</i> - услышать имитацию дождя. - слушать р.н.потешку. <i>«Социально-коммуникативное развитие»</i> - установление доброжелательных отношений со взрослыми.</p>	<p>«Марш и бег», сл. Френкель, муз. Тиличевой</p> <p>«Баю», муз. Раухвергера «Из-под дуба», р.н.м. «Юрочка», бел.н.пляска, обр. Александрова «Осенью», муз. Майкапара</p> <p>«Ладощечка», р.н.м. «Грибок», сл. Высотской, муз. Раухвергера «Зайка», р.н.м., обр. Александрова, сл. Бабаджан</p>	<p>«Осенний праздник» «Машина», сл. Найденовой, муз. Попатенко «Пляска с листочками», сл. муз. Макшанцевой «Осенняя песенка», сл. Френкель, муз. Александрова «Собачка», сл. Комиссарова, муз. Раухвергера «Пляска с платочками» - сл. Ануфриевой, нем. плясовая мел. «Маленькая птичка», сл. Найденовой, муз. Попатенко</p>	<p>Консультации воспитателям об интеграции музыки с образовательной областью «Познание» Обсуждение сценария осеннего праздника, распределение ролей, репетиции.</p>	<p>Знакомство с родителями Индивидуальная работа Знакомство с детьми, налаживание контакта с ними.</p>
	<p><u>Пение:</u> - подпевание</p>	<p><i>Область «Художественно-эстетическое развитие»</i>- приобщать детей к пению. <i>«Социально-коммуникативное развитие»</i> - учить подпевать взрослому повторяющиеся слова песен, окончания муз. фраз. <i>Область «Познавательное развитие»</i></p>	<p>«Колыбельная», муз. Тиличевой «Маленькая птичка», сл. Найденовой, муз. Попатенко «Дождик», сл. А. Барто, муз. Лобачева «Птичка», сл. Найденовой, муз.</p>	<p>«Дождик», сл. А. Барто, муз. Лобачева «Грибок», сл. Высотской, муз.</p>		

		<ul style="list-style-type: none"> - учить узнавать домашних животных, формировать основы взаимодействия с ними – кормить, гладить, рассматривать, не на-нося им вред. - знакомство с правилами безопасного взаимодействия с животными. 	<p>Попатенко «Кошка», сл. Френкель, муз. Александрова</p> <p>«Собачка», сл. Комиссарова, муз. Раухвергера</p>	<p>Раухвергера</p> <p>Игра «Солнышко и дождик»</p>		
	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>- упражнения;</p> <p>- пляски,</p>	<p><i>Область «Художественно-эстетическое развитие»</i> - побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега (вместе с воспитателем),</p> <p>- развивать у детей слуховое внимание, координацию движений, чувство ритма.</p> <p><i>Область «Физическое развитие»</i>- формирование умения выполнять ходьбу и бег, не наталкиваясь друг на друга, с согласованными, свободными движениями рук и ног,</p> <p>- учить детей выполнять простейшие движения (хлопки, фонарики, притоп) по показу воспитателя под веселую музыку, - учить детей танцевать с предметами.</p> <p><i>Область «Познавательное развитие»</i> - при-влечение внимания детей к красоте природы осенью, ознакомление их с природным явлением листопада.</p> <p><i>Область «Социально-коммуникативное развитие»</i>- развитие понимания речи, умения выполнять движения по тексту.</p>	<p>«Марш и бег», сл. Френкель, муз. Тиличевой</p> <p>«Да-да-да», сл. Островского, муз. Тиличевой</p> <p>«Чок да чок», сл. и муз. Макшанцевой</p> <p>«Из-под дуба», р.н.м.</p> <p>«Полянка», р.н.м., обр. Фрида</p> <p>«Юрочка», бел. пляска, обр. Александрова</p> <p>«Пляска с платочками» - сл. Ануфриевой, нем. плясовая мел.</p> <p>«Пляска с листочками», сл. муз. Макшанцевой</p> <p>«Осенняя песенка», сл. Френкель, муз. Александрова</p>			

	<p><u>Игровая деятельность:</u> музыкальные игры;</p> <p>- пальчиковые игры.</p>	<p><i>Область «Социально-коммуникативное развитие»</i>- побуждать детей передавать простейшие игровые действия -повышать эмоциональный тонус, создавать хорошее настроение. <i>«Познавательное развитие»</i> - формирование представлений о безопасном для здоровья поведении на улице. <i>Область «Физическое развитие»</i> - развивать мелкую моторику рук. <i>Область «Социально-коммуникативное развитие»</i> - слушать и выполнять движения под слова потешки.</p>	<p>«Игра в прятки», р.н.м., обр. Рустамова «Догони зайчика», сл. Островского, муз. Тиличевой «Прятки», сл. Плакиды, муз. Ломовой «Солнышко и дождик»</p> <p>«Прятки» «Дружные ладошки»</p>			
--	--	---	--	--	--	--

Ноябрь - декабрь

Тема	Вид и форма музыкальной деятельности	Программные задачи с учетом интеграции образовательных областей	Репертуар	Праздники. Праздничный репертуар	Интеграция с работой других педагогов	Работа с родителями
<p><u>Тема:</u> «Зима пришла» <u>Цель:</u> формирование элементарных представлений о зиме, о сезонных изменениях в природе, знакомство с некоторыми особенностями поведения зверей и птиц зимой.</p>	<p><u>Слушание музыки:</u> -восприятие</p>	<p><i>Область «Познавательное развитие»</i> - расширять знания детей о жизни птиц. <i>Область «Художественно-эстетическое развитие»</i> - учить слушать рассказ, сопровождаемый музыкой и показом звучащей игрушки. - учить слышать изменение характера музыки (спокойный – оживленный – грозный), - побуждать слушать песню, понимать ее содержание, - совершенствовать ритмическое восприятие,</p>	<p>Музыкальная картина «Птички» (вступление, птицы чирикают, полет птиц, птицы клюют зернышки, появление большой собаки), муз. Фрида «Лошадка», сл. Френкель, муз. Тиличевой «Зима», сл. Френкель, муз. Карасевой «Кукла шагает и бежит», сл. Островского, муз. Тиличевой</p>	<p>Праздник елки «Елочка», сл. Булатова, муз. Тиличевой «Погремушки», муз. Раухвергера «Танец снежинок», муз. Петрова «Дед Мороз», сл. Волгиной, муз. Филиппенко «Фонарики», сл. Матлиной, муз. Рустамова «Зайчики и лисичка», сл. Антоновой, муз. Финаровского</p>	<p>Разучивание с воспитателями движений плясок, работа над чистотой интонирования мелодии программных песен. Обсуждение сценария праздника елки, распределение ролей, репетиции.</p>	<p><u>Информация для родителей:</u> «Потешки для малышек». Консультации для интересующихся родителей о том, как организовать новогодний праздник дома, учитывая возрастные особенности маленьких детей. Индивидуальная работа Налаживание кон-такта с вновь пришедшими детьми, пытаться заинтересовать</p>
	<p><u>Пение:</u> - подпевание</p>	<p><i>«Художественно-эстетическое развитие»</i> - активно приобщать детей к пению не-сложной песенки вместе со всеми, <i>«Социально-коммуникативное развитие»</i>- развитие понимания речи, - развивать умение подпевать повторяющиеся в песне фразы <i>«Познавательное развитие»</i> - дать детям представление о празднике елки, о Дедушке Морозе, о зимних изменениях в природе.</p>	<p>«Птичка», сл. Барто, муз. Раухвергера «Елка», сл. Найденовой, муз. Попатенко «Елочка», сл. Булатова, муз. Тиличевой «Дед Мороз», сл. Волгиной, муз. Филиппенко «Пришла зима», сл. Мираджи, муз. Раухвергера</p>			
	<p><u>Музыкально-</u></p>	<p><i>«Художественно-эстетическое</i></p>	<p>«Погремушки», муз.</p>			

	<p><u>ритмические движения:</u> - упражнения;</p> <p>- пляски,</p>	<p><i>развитие</i>»- развивать слуховое внимание, чувство ритма, - учить малышей двигаться по кругу с погремушкой, передавая равномерный ритм, меняя движения на проигрыш. «<i>Физическое развитие</i>» - учить детей ходить стайкой друг за другом вдоль стен зала в одном направлении по кругу, - учить детей танцевать в кругу, сужать и равномерно расширять круг, покачивать сцепленными руками. «<i>Художественно-эстетическое развитие</i>» - учить детей танцевать парами, учиться слышать в музыке разные части, менять движения в соответствии с характером музыки, <i>Область «Коммуникация</i>» - развитие понимания речи, выполнять движения по тексту песни.</p>	<p>Раухвергера «Погремушка, попляши», сл. Черницкой, муз. Арсеева «Марш», сл. Шибицкой, муз. Тиличевой «Маленькая кадрили», муз. Раухвергера «Гопачок», укр. н. м., обр. Раухвергера Танец снежинок (Вальс), муз. Петрова «Фонарики», сл. Матлиной, муз. Рустамова «Звери шли на елку», р.н.м, сл. Ануфриевой</p>			<p>ь малоактивных детей игрушкой, картинкой, атрибутом. Мониторинг</p>
	<p><u>Игровая деятельность</u> музыкальные игры, -музыкально-дидактические игры;</p> <p>- пальчиковые игры.</p>	<p>«<i>Социально-коммуникативное развитие</i>»- учить детей подражать движениям птиц (птички спят, птички клюют, птички летают), -побуждать детей передавать движениями игровые образы. «<i>Художественно-эстетическое развитие</i>» - различать тембр дудочки и барабана. «<i>Физическое развитие</i>»- развивать мелкую моторику рук. «<i>Художественно-эстетическое развитие</i>» - слушать и выполнять движения слова потешки.</p>	<p>«Птички», муз. Фрида «Зайчики и лисичка», сл. Антоновой, муз. Финаровского «На чем играю?», муз Рустамова «Сорока» р.н. потешка «Гули», р.н. потешка</p>			

Январь - февраль

Тема	Вид и форма музыкальной деятельности	Программные задачи с учетом интеграции образовательных областей	Репертуар	Праздники. Праздничный репертуар	Интеграция с работой других педагогов	Работа с родителями
<p><u>Тема:</u> «Мамин день» <u>Цель:</u> формирование элементарных представлений о семье, о любви к маме, бабушке.</p>	<p><u>Слушание музыки:</u> - восприятие</p>	<p><i>Художественно-эстетическое развитие»</i> - слушать легкую, звонкую и медленную, спокойную, отмечать движениями смену частей музыки., -учить детей слушать фортепианную музыку. - рассматривание с детьми картины холодного, вьюжного, темного утра. - учить чувствовать ритмическую пульсацию музыки. <i>«Социально-коммуникативное развитие»</i>- развитие понимания речи, учить слушать песню, понимать ее содержание.</p>	<p>«Колокольчик», сл. Черницкой, муз. Арсеева «Догонялки», сл. Бабаджан, муз. Александровой. «Зайки по лесу бегут», муз. Гречанинова «Зимнее утро», муз. Чайковского «Зайка», сл. Бабаджан, муз. Александрова «Гопачок», укр.н.м., обр. Раухвергера</p>	<p><u>Мамин праздник</u> «Колокольчик», сл. Черницкой, муз. Арсеева «Баю», муз Раухвергера «Подарок», сл. и муз. Девочкиной «Ладушки», р.н.п. «Машенька-Маша», сл. Невельштейн, муз. Герчик «Кто нас крепко любит?», сл. и муз. Арсеева «Воротики» р.н.м., обр. Рустамова «Веселая пляска», р.н.м. «Ах вы сени», сл. Ануфриевой «Пляска с куклами», нем.н.м., сл Ануфриевой «Разбудим Таню», муз. Тиличевой</p>	<p>Разучивание с воспитателями движений плясок, работа над чистотой интонирования мелодий программных песен. Консультации воспитателям об интеграции музыки с образовательной областью «Чтение художественной литературы»</p>	<p><u>Информация для родителей:</u> «Пойте детям перед сном» Индивидуальные консультации по музыкальному развитию детей младшего возраста. Индивидуальная работа Пытаться побудить двигаться, подпевать мало-активных детей.</p>
	<p><u>Пение:</u> - подпевание</p>	<p><i>«Художественно-эстетическое развитие»</i> учить чувствовать ритмическую пульсацию музыки.- учить детей подпевать, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого, - закреплять умение исполнять простые знакомые песенки. <i>«Социально-коммуникативное развитие»</i>- развивать речь детей, побуждать их подпевать повторяющиеся фразы. - учить детей нежному отношению к кукле (как мама к дочке), учить любить свою маму.</p>	<p>«Колокольчик», сл. Черницкой, муз. Арсеева «Баю», муз Раухвергера «Подарок», сл. и муз. Девочкиной «Вот как мы умеем», сл. Френкель, муз. Тиличевой «Ладушки», р.н.п. «Машенька-</p>			

			<p>Маша», сл. Невельштейн, муз. Герчик «Кто нас крепко любит?», сл. и муз. Арсеева</p>			
	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> - упражнения</p> <p>- пляски</p>	<p><i>«Художественно-эстетическое развитие»</i>- учить звенеть колокольчиком, передавая метрическую пульсацию музыки, на ср.ч. покачиваться с ноги на ногу, - развивать чувство ритма, учить двигаться ритмично, - учить слышать конец музыки <i>«Физическое развитие»</i> формировать основные двигательные навыки – ходьбу и бег, -развивать координацию движений, - развивать ловкость, точность движений, - учить детей, стоя в кругу, вместе поднимать и опускать сцепленные руки. <i>«Художественно-эстетическое развитие»</i>- побуждать детей непринужденно самостоятельно исполнять пляски, - развивать умение различать контрастные части музыки, - развивать выразительность движений. <i>«Социально-коммуникативное развитие»</i> учить детей нежному и ласковому отношению к кукле.</p>	<p>«Колокольчик», сл. Черницкой, муз. Арсеева</p> <p>«Вот как мы умеем», сл. Френкель, муз. Тиличевой</p> <p>«Тихо-тихо мы сидим», р.н.м. «Во саду ли в огороде», сл. Ануфриевой</p> <p>«Ноги и ножки», муз. Агафонникова</p> <p>«Устали наши ножки», сл. Соковниной, муз. Ломо-вой</p> <p>«Воротики» р.н.м., обр. Рустамова</p> <p>«Пляска с погремушка-ми», бел.н.м. «Бульба», сл. Ануфриевой</p> <p>«Веселая пляска», р.н.м. «Ах вы сени», сл. Ануфриевой</p>			

			«Пляска с куклами», нем.н.м., сл Ануфриевой			
	<p><u>Игровая деятельность:</u></p> <p>- музыкальные игры</p> <p>- пальчиковые игры.</p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие»- побуждать детей к участию в играх, - учить слышать окончание музыки.</p> <p>«Социально-коммуникативное развитие» - учить детей ориентироваться в игровой ситуации.</p> <p>«Физическое развитие» - создать радостное настроение, повышать эмоциональный тонус,</p> <p>- развивать мелкую моторику рук, изобразить пальчиками ножки, - учить двигать пальчиками каждым отдельно.</p>	<p>«Догони нас, Мишка», муз Тиличевой</p> <p>«Догонялки», муз. Александровой</p> <p>«Разбудим Таню», муз. Тиличевой</p> <p>«Вот как мы умеем», сл. Френкель, муз. Тиличевой</p> <p>«Пальчик-мальчик, где ты был?»</p>			

Март - апрель

Тема	Вид и форма музыкальной деятельности	Программные задачи с учетом интеграции образовательных областей	Репертуар	Праздники. Праздничный репертуар	Интеграция с работой других педагогов	Работа с родителями
<p><u>Тема:</u> «Весна» <u>Цель:</u> формирование элементарных представлений о весне, о сезонных изменениях в природе, знакомство с некоторыми особенностями поведения зверей и птиц весной.</p>	<p><u>Слушание музыки:</u> -восприятие</p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие» слушать музыку спокойного и веселого характера и песню, учить понимать ее содержание, - слушать 2-х частную музыку, различать подвижную и четкую части, отмечать смену частей движениями (1 ч – фонарики, 2 ч. – хлопки) - учить детей играть на бубне: правильно держать, звенеть, играть пальчиками, - приобщать детей к слушанию инструментальной музыки. рассматривание с детьми картины весны. «Познавательное развитие» - учить слышать изобразительные моменты: шум дождя, пение птиц.</p>	<p>Музыка к игре «Кошка и котята», муз. Витлина «Кошечка», сл. Найденовой, муз. Витлина «Колыбельная», муз. Витлина «Стуколка», укр.н.м. «Бубен», муз. Фрида «Весною», муз. Майкапара «Утро», сл. Прокофьевой, муз. Гриневича</p>	<p><u>Весенний праздник «Репка»</u> «Солнышко», сл. Барто, муз. Раухвергера «Дождик», сл. народные, муз ФерЕ «Колыбельная», сл. Чарной, муз. Красева «Собачка», сл. Комиссарова, муз. Раухвергера</p>	<p>Консультации воспитателям об интеграции музыки с образовательной областью «Коммуникация».</p>	<p><u>Информация для родителей:</u> «Поем с малышом». Индивидуальные консультации по музыкальному развитию детей младшего возраста, беседы, ответы на вопросы родителей. Индивидуальная работа Пытаться приобщить к пению и движению малоактивных, часто болеющих детей.</p>
	<p><u>Пение:</u></p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие» учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию, правильно ин-тонируя простые мелодии. «Познавательное развитие»</p>	<p>«Колыбельная», сл. Чарной, муз. Красева «Лошадка», сл. Френкель, муз. Тиличевой «Кошечка», сл. Найденовой, муз. Витлина «Дождик», сл. народные, муз Фере</p>			

		<p>формировать умение узнавать на картинках, в игрушках домашних животных и птиц.</p> <p><i>«Социально-коммуникативное развитие»</i> -развивать речь детей, побуждая их к пению.</p>	<p>«Белые гуси», сл. Клоковой, муз. Красева</p> <p>«Солнышко», сл. Барто, муз. Раухвергера</p>			
	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> -упражнения</p> <p>- пляски</p>	<p><i>«Художественно-эстетическое развитие»</i> - учить детей ритмично двигаться под музыку, менять движения в соотв. со сменой частей, - учить начинать движения с началом музыки и завершать с ее окончанием, - развивать динамический слух, чувство ритма, внимание</p> <p><i>«Физическое развитие»</i> формировать основные двигательные навыки, - развивать координацию движений.</p> <p><i>«Художественно-эстетическое развитие»</i> - закреплять умение выполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя и без него.</p>	<p>«Ай – да!», сл. Ильиной, муз Верховинца</p> <p>«Наша погремушка», сл. Черницкой, муз. Арсеева</p> <p>«Бойцы идут», сл. Татаринова, муз. Кикты</p> <p>«Марш», сл. Сауко, муз. Дешевого</p> <p>«Разминка», сл. и муз. Макшанцевой</p> <p>«Микита», бел.н.м., обр. Полонского</p> <p>«Березка», сл. Матлиной, муз. Рустамова</p> <p>«Приседай», сл. Энтина, эст.н.м., обр. Роомере</p>			

	<p><u>Игровая деятельность:</u> - музыкальные игры музыкально дидактические игры; пальчиковые игры.</p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие» - слышать смену характера музыки. <i>Область «Познание»</i> - формировать представления детей о повадках животных. «Социально-коммуникативное развитие» - учить детей передавать различные действия персонажей, выраженные в музыке, учить детей ласковому отношению мамы-кошки к своим котяткам. «Художественно-эстетическое развитие» - совершенствовать способность различать звуки по высоте. «Физическое развитие» - развивать моторику рук.</p>	<p>Игра «Кошка и котята», муз. Витлина Игра «Мишка и дети» («Колыбельная», сл. Чарной, муз Красева, «Медведь», муз. Ребикова «Из-под дуба», р.н.м.) Игра «Воробушки и кошка», нем.н.м., обр. Ануфриевой «Чудесный мешочек» (кошка большая и маленькая) «Цап-царап», сл. Алдоиной, муз Гаврилова «Колыбельная для пальчиков»</p>			
--	---	--	--	--	--	--

Май - июнь

Тема	Вид и форма музыкальной деятельности	Программные задачи с учетом интеграции образовательных областей	Репертуар	Праздники. Праздничный репертуар	Интеграция с работой других педагогов	Работа с родителями
<p><u>Тема:</u> «Лето» <u>Цель:</u> формирование элементарных представлений о лете, о сезонных изменениях в природе, в жизни животных и людей.</p>	<p><u>Слушание музыки:</u> - восприятие</p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие» - учить детей слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы, - слушать веселую песню, учиться понимать ее содержание, - закреплять умение слушать знакомые произведения, узнавать их, понимать их содержание, - совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.</p>	<p>«В лесу», муз. Тиличевой Кукушка Зайка Медведь «Цветики», сл. Френкель, муз. Карасевой «Умывальная», сл. Викторова, муз. Александрова Знакомые произведения «Мы на луг ходили», сл. Волгиной, муз. Филиппенко «Пляска с платочками», нем.н.м., обр. Ануфриевой</p>	<p>Летний праздник «Цветики», сл. Френкель, муз. Карасевой «Цыплята», сл. Волгиной, муз. Филиппенко «Идет коза рогатая», р.н.м., обр. Гречанинова «Жук», сл. Френкель, муз. Карасевой «Пляска с платочками», нем.н.м., обр. Ануфриевой «Воробушки», сл. Черницкой, муз. Арсеева</p>	<p>Консультации воспитателям об интеграции музыки</p>	<p>Консультации для интересующихся родителей о музыкальных играх с детьми на воздухе.</p>
	<p><u>Пение:</u></p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие» - учить петь протяжно, выразительно простые песни. «Социально-коммуникативное развитие» - развитие понимания речи, учить понимать содержание песни, - развивать речь детей, побуждая их к пению. «Познавательное развитие» - знакомиться с особенностями поведения некоторых зверей и птиц.</p>	<p>«Цветики», сл. Френкель, муз. Карасевой «Утро», сл. Прокофьева, муз. Гриневича «Жук», сл. Френкель, муз. Карасевой «Идет коза рогатая», р.н.м., обр. Гречанинова</p>			<p>Индивидуальная работа</p>
						<p>Мониторинг</p>

		«Художественно-эстетическое развитие» - знакомить детей с р.н. потешкой				
	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> -упражнения - пляски	«Художественно-эстетическое развитие» - развивать умение легко и ритмично прыгать на 2-х ногах. «Физическое развитие»- развитие навыков основных движений под музыку. «Художественно-эстетическое развитие» - побуждать детей непринужденно исполнять знакомые пляски, начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием.	«Идем – прыгаем» , сл. Островского, муз. Рустамова «Резвые ножки» , сл. и муз. Макшанцевой «Пляска с платочками» , сл. Грантовской, муз. Тиличевой «Пляска с платочками» , нем.н.м., обр. Ануфриевой			
	<u>Игровая деятельность:</u> - музыкальные игры - пальчиковые игры.	«Художественно-эстетическое развитие» - развивать умение согласовывать движения с текстом и музыкой. «Социально-коммуникативное развитие» - учить детей ориентироваться в игровой ситуации. «Физическое развитие» - создать радостное настроение, повышать эмоциональный тонус, -	«Воробушки» , сл. Черницкой, муз. Арсеева «Дождик» , сл. и муз. Макшанцевой Знакомые детям игры			

		развивать мелкую моторику рук.				
--	--	--------------------------------	--	--	--	--

2.8. Взаимодействие с родителями в вопросах музыкального развития детей

Музыкально-творческое развитие детей происходит наиболее успешно, если в семье уделяется этому должное внимание. Известны исторические факты, что в семьях музыкантов, где естественным образом создается высоко художественная музыкальная среда, воспитываются музыкально-одаренные дети (феномен В. Моцарта, семейство Бахов, Штраусов, наши современники – композитор Андрей Петров и его дочь Ольга Петрова, Исаак Дунаевский и его сын Максим Дунаевский, и др.).

Но в массовом музыкальном образовании, где не ставится цель воспитания музыканта, а главное – воспитание Человека средствами музыки, важно мотивировать родителей на содействие усилиям педагогов детского сада в вопросах музыкально-эстетического воспитания детей.

Задача педагога – включить родителей в совместную педагогическую работу, сделать их своими союзниками и партнерами.

Для этого важно:

1. Согласовать с ними цели и задачи музыкально-творческого развития детей.
2. Проинформировать их о содержании, методах и формах работы педагогов детского сада в этом направлении.
3. Пригласить их к творческому сотрудничеству: участию в различных формах музыкально-творческого взаимодействия (к выступлению на детских праздниках и развлечениях, к совместной реализации игровых творческих проектов, участию в конкурсах, фестивалях и др.).
4. Организовать взаимодействие с родителями в разных формах:
 - выступление на родительских собраниях;
 - проведение бесед, консультаций;
 - использование наглядной информации (стенды, передвижные папки, альбомы, журналы, выпускаемые детским садом, и др.);
 - проведение Интернет-конференций по проблемам музыкально-творческого развития детей (предлагаются разные темы: «Влияние музыкальной деятельности на физическое и психическое здоровье ребенка», «Как организовать день рождения ребенка» и др.);
 - консультации по электронной почте,
 - организация Родительских клубов, и др.

Во всех перечисленных формах работы родителям важно показать, как музыкальное воспитание влияет на развитие общих способностей ребенка (мышления, речи, развивает внимание и память, творческие способности), каким образом способствует укреплению психического и физического здоровья (пение развивает сердечно-сосудистую, дыхательную системы, занятия пением и музыкально-ритмическими движениями формирует красивую осанку, и т.д.). В своем стремлении дать ребенку все, чтобы он был успешным в школе и в жизни, родители должны понять, какое замечательное, эффективное средство – музыка, и поэтому так важно, чтобы дети получали искреннее удовольствие от занятий различными видами музыкальной деятельности и эту увлеченность сохранили на будущее.

2.9. Мониторинг освоения программы детей с года до трех

Высокие результаты музыкального развития детей младшего возраста во многом зависят от продуманной, хорошо организованной работы педагога.

Мониторинг поможет музыкальному руководителю объективно оценить уровень музыкального развития воспитанников, учитывая их возрастные особенности, осуществить индивидуальный подход, спланировать перспективные линии в образовании конкретного ребенка.

Система мониторинга направлена на изучение музыкальных способностей детей третьего года жизни и позволяет осуществить комплексный подход к формированию музыкальности младших дошкольников.

При определении уровня музыкального развития ребенка можно брать за основу следующие критерии:

- **высокий уровень:** ребенок отзывчив, ярко эмоционально выражается во всех видах музыкальной деятельности, активно выполняет все предложенные задания;
- **средний уровень:** ребенок эмоционально отзывчив, проявляет интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в неё, при этом испытывает затруднения в выполнении задания, реакции неоднозначны;
- **низкий уровень:** ребенок малоэмоционален, «ровно», спокойно относится к музыке, музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, реакции отвлеченные.

Карта уровневой оценки заполняется три раза в год – в начале, середине и конце учебного года. Напротив фамилии ребенка проставляются цветовые обозначения, которые способствуют написанию характеристики на конкретного ребенка и проведения индивидуального учета итоговых результатов формирования музыкальности ребенка.

Мониторинг следует проводить в привычной для ребенка обстановке. Это подгрупповые или индивидуальные задания для детей – игровые ситуации, дидактические игры, экспериментальные ситуации (образцы заданий приводятся в инструментарии). Педагогу важно быть доброжелательным в общении с дошкольником, помогать ему сориентироваться в задании посредством простых и понятных вопросов, выслушивать ребенка до конца, не перебивая и не поправляя ответы. В ходе диагностики необходимо широко использовать наглядный материал, который представлен в приложении

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ

«Художественно-эстетическое развитие (музыка)»

Приобщаем к музыкальному искусству и развиваем музыкально-художественную деятельность детей от года до трех лет

Таблица №1

Содержание педагогической деятельности по освоению детьми образовательной области	
1	2
Ориентация детей в образовательной области	<p>Дети учатся различать некоторые свойства музыкального звука (высоко—низко, громко—тихо). Понимать простейшие связи музыкального образа и средств выразительности (медведь — низкий регистр). Знают, что музыка бывает разная по характеру (веселая — грустная). Сравнивают разные по звучанию предметы в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельно экспериментируют со звуками в разных видах деятельности, исследуя качества музыкального звука: высоту, длительность. Учатся различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы; вербально и невербально выражать просьбу послушать музыку.</p>
Организация опыта освоения образовательной области	<p>В силу сложности восприятия произведений музыкального искусства для малышей необходимо включать инструментальные произведения в доступные и привлекательные для него виды деятельности: рассказывание сказок с музыкальным вступлением, двигательные образные импровизации под музыку, сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой на музыкальных инструментах и т.д.</p> <p>Воспитатель создает ситуации ориентации в свойствах музыкального звука. Это позволит младшему дошкольнику устанавливать простейшие связи между характером музыкального образа и средствами его выразительности (колыбельная для куклы, потому что музыка медленная; медведь идет, потому что музыка низкая и т. п.). При отборе музыкального репертуара следует обращать внимание на то, что в этом возрасте ребенок различает контрастные музыкальные регистры (высоко—низко), простой характер музыки (веселая—грустная); двигательно интерпретирует метроритм (плясовая—марш).</p> <p>В процессе организации музыкальной деятельности педагог помогает детям различать элементарный характер музыки, понимать, создавать и импровизировать простейшие музыкальные образы. Акцентирует внимание детей на том, что собственное эмоциональное состояние и характер игрового персонажа можно выразить особыми звуковыми средствами во время пения, танца, музицирования. В процессе использования специальных упражнений актуализирует предпосылки для развития певческого голосообразования. Педагог готовит голосовой аппарат ребенка к естественному звукоизвлечению, для чего использует упражнения артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения, приемы звукоподражания, пение взрослого а саррелла.</p> <p>Воспитатель организывает и участвует в играх как основном виде детского певческого исполнительства. При проведении игр на фонацию звуков и их мелодику следует учитывать анатомо-психологические особенности строения детского голосового аппарата, используя прием «вопрос-ответ». Также необходимо учитывать амплитуду диапазона голоса ребенка, включая свистковый режим для получения выразительных интонаций. Вместе с ребенком педагог придумывает звуковые образные импровизации, созданные на основе одного из самых любимых произведений устного народного творчества — сказок.</p> <p>Педагог создает условия для двигательных творческих импровизаций детей. Это позволяет ребенку прочувствовать ритмический рисунок музыки, активно откликнуться на характер музыки, выраженный в метрической организации. В музыкально-ритмических движениях ребенок трех-четырёх лет использует различные предметы (шары, мячи, ленты, цветы и т.д.), с помощью которых движения становятся более выразительными.</p> <p>Особое значение в музыкальном развитии малыша приобретает накопление опыта элементарного музицирования. В детском саду необходимо иметь минимальный набор музыкальных шумовых инструментов, в качестве которых можно использовать даже элементарные бытовые предметы. С помощью инструмента ребенок создает музыкально-художественный образ, становится участником и создателем метроритма музыкальной пьесы. Звучание инструмента помогает понять характер и настроение музыки, услышать динамику развития музыкальной формы.</p>

1	2
<p style="text-align: center;">Задачи воспитания и развития детей</p>	<p>Слушание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. 2. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется и эмоционально реагировать на содержание. 3. Развивать умение различать звуки по высоте <p>Пение</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вызвать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению. <p>Музыкально – ритмические движения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. 2. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). 3. Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка идет). 2. Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.
<p style="text-align: center;">Итоги освоения содержания образовательной области</p>	<p>Достижения</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий). ✓ Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы. ✓ Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. ✓ Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. ✓ Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

**Характерные проявления ребенка в области
«Художественно-эстетическое развитие (музыка)»**

Восприятие музыки:	Пение, музыка и движение, элементарное музицирование:	Музыкально-сенсорные способности:
1. Интерес к звучанию музыки, к звукам музыкальным и немusикальным. 2. Эмоциональная отзывчивость на музыку (реакция, понимание характера, настроения).	1. Танцевально – двигательные умения. 2. Участие в подпевании, стремление воспроизводить отдельные интонации. 3. Своеобразие звуковысотного и тембрового восприятия, умение играть на простейших инструментах	1. Метро - ритмический слух. 2. Звуковысотный слух. 3. Тембровый слух. 4. Динамический слух.

**Задания для выявления умений детей раннего возраста в области
«Художественно-эстетическое развитие (музыка)»**

Что изучается?	Дидактические игры, задания, ситуации	Содержание диагностического задания	Проявления
1	2	3	4
Восприятие музыки			
Интерес к звучанию музыки, к звукам музыкальным и немusикальным	Игровая ситуация «Найди музыку» Цель: изучение звукового опыта детей, выявление своеобразия восприятия детьми немusикальных и музыкальных звуков.	Во время свободной деятельности детям включают музыку. Педагог оценивает реакции ребенка.	У ребенка наблюдается эмоционально-двигательная реакция на звучание музыки, он активен, быстро находит источник звука.
Эмоциональная отзывчивость на музыку (реакция, понимание характера, настроения)	Экспериментальная ситуация. Цель: выявление особенности эмоциональной реакции на музыку. Материал: «Лошадка» муз. Е. Тиличевой «Колыбельная» муз. В. Агафонникова	Детям предлагают послушать контрастные по характеру произведения и выбрать игровое действие с игрушкой. Педагог оценивает внешние проявления реакции ребенка.	Слушает эмоционально, улыбается, сопровождает прослушивание произвольными движениями, голосовыми реакциями.
Движение:			
Танцевально – двигательные умения	Игровая ситуация «Потанцуй со мной, дружок» Цель: выявить умение двигаться в характере музыки. Материал: игрушки, музыка в записи.	Педагог предлагает детям потанцевать: «Мы будем танцевать, а игрушки – смотреть». Движения выполняются сначала вместе с педагогом, затем самостоятельно.	Двигается охотно, воспроизводит показанные взрослым движения, проявляет эпизодически ритmicность в ходьбе, беге,

			пляске.
Подпевание:			
Участие в подпевании, стремление воспроизводить отдельные интонации	Игровая ситуация «Кто пришел в гости?» Приложение № 1 Цель: оценить голосовые реакции, стремление к подпеванию, способность к вокализации. Материал: «Собачка» М. Раухвергера, «Петушок» обр. М. Красева «Кошка» Е. Гомоновой; картинки или игрушки.	Педагог показывает детям знакомую игрушку, воспроизводит с ней действия, что создает особую эмоциональную атмосферу, побуждает детей к звукоподражанию.	Подпевает постоянно, есть тенденции подстраиваться к голосу педагога, подражает интонациям.
Элементарное музицирование:			
Умение играть на простейших инструментах	Игровая ситуация «Концерт для игрушек» Цель: оценить умение играть на музыкальных инструментах. Материал: колокольчик, погремушка, бубен	Ребенку предлагают послушать звучание музыкального инструмента, спрятанного за ширмой, и выбрать после этого звучащий инструмент. Концерт для игрушек устраивают тогда, когда все инструменты угаданы.	Различает тембр музыкальных инструментов, пробует самостоятельно извлекать звуки из инструментов.

Музыкально – сенсорные способности			
Метро - ритмический слух (умение различать и воспроизводить метрическую пульсацию пьесы)	Дидактическая игра «Ноги и ножки» Цель: выявить уровень сформированности метроритмической способности. Материал: «Ноги и ножки» муз. Агафонникова	Задание для детей: Ребенку предлагают послушать пьесу, а затем вместе с воспитателем шагать или бегать в соответствии со звучанием музыки. Педагог следит за проявлением ритмичности в движениях.	Двигается охотно, воспроизводит показанные взрослым движения, проявляет эпизодически ритмичность в ходьбе, беге.
Звуковысотный слух (умение различать высокие и низкие звуки в пределах септимы и октавы)	Дидактическая игра «Птица и птенчики» Приложение № 2 Цель: выявлять умение детей различать звуки по высоте в пределах септимы и октавы. Материал: «Птица и птенчики» муз. Девочкиной, игрушки (птицы большая	Задание для ребенка: Мама птица села на веточку И зовет своих малых деточек. Детки отвечают мамочке своей, - Мама, прилетай к нам поскорей. <i>Ребенок определяет того, кто поет, показывают карточку с изображением птицы или птенчиков.</i>	Правильно различает высоту звука, выбирает нужную игрушку или картинку.

	и маленькая) или карточки с изображением птички и птенцов		
Тембровый слух (умение различать музыкальные инструменты по тембру)	Дидактическая игра «Узнай свой инструмент» Приложение № 3 Цель: выявлять умение определять инструменты по тембру (колокольчик, погремушка, бубен).	Задание для ребенка: «Давай мы с тобой поиграем в музыкальные прятки. Сейчас я буду исполнять песенки на разных музыкальных инструментах. Послушай и отгадай (назови или покажи инструмент), какой инструмент звучал».	Различает тембр музыкальных инструментов, показывает и называет их.
Динамический слух (умение различать простейшие динамические оттенки)	Дидактическая игра «Тихо и громко» Цель: определять способность к адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула. Материал: Е. Тиличеева «Тихо и громко»	Задание для ребенка: «Поиграем с тобой в громко и тихо. Я играю на пианино и пою, а ты хлопай и топай так же, как я пою и играю: я громко, и ты — громко, я тихо, и ты — тихо»	Активно участвует в игре, реагирует на динамические изменения в музыке.
Уровни оценки:			
<ul style="list-style-type: none"> ● - высокий уровень - ребенок активно выполняет все предложенные задания, отзывчив, эмоционален; ● - средний уровень - ребенок эпизодически принимает участие в занятии, реакции неоднозначны; ● - низкий уровень - ребенок совсем не принимает участие в занятии, не отзывчив, реакции отвлеченные 			

Уровневая оценка музыкального развития детей третьего года жизни в образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие (музыка)»

Группа _____

№	Фамилия, Имя ребенка	Движение			Подпевание			Слушание			Музицирование			Муз. – сенсорные способности		
		Сен	Янв	Май	Сен	Янв	Май	Сен	Янв	Май	Сен	Янв	Май	Сен	Янв	Май
1																
2																
3																

Месяц _____ год _____

Уровни оценки:

- - **высокий уровень** - ребенок активно выполняет все предложенные задания, отзывчив, эмоционален;
- - **средний уровень** - ребенок эпизодически принимает участие в занятии, реакции неоднозначны;
- - **низкий уровень** - ребенок совсем не принимает участие в занятии, не отзывчив, реакции отвлеченные

Результаты мониторинга

Группа _____
Месяц _____ год _____
Воспитатели _____
Муз. руководитель _____

Движения:

Низкий уровень _____ детей _____ %
Средний уровень _____ детей _____ %
Высокий уровень _____ детей _____ %

Восприятие музыки:

Низкий уровень _____ детей _____ %
Средний уровень _____ детей _____ %
Высокий уровень _____ детей _____ %

Музыкально – сенсорные способности:

Низкий уровень _____ детей _____ %
Средний уровень _____ детей _____ %
Высокий уровень _____ детей _____ %

Подпевание:

Низкий уровень _____ детей _____ %
Средний уровень _____ детей _____ %
Высокий уровень _____ детей _____ %

Музицирование:

Низкий уровень _____ детей _____ %
Средний уровень _____ детей _____ %
Высокий уровень _____ детей _____ %

Анализ, комментарии:

Рекомендации:

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Организация образовательного процесса

В образовательном процессе должны быть представлены все виды музыкальной деятельности, поскольку именно сочетание разных видов музыкальной деятельности способствует целостному гармоничному развитию разных сторон личности ребенка: эмоциональной сферы, эмпатии (умение сопереживать, сочувствовать другим), творческой активности, внимания, памяти, речи, расширяется кругозор, способности к взаимодействию с другими (коммуникативные умения), а также способности наслаждаться прекрасной музыкой, получать удовольствие от пения и танца, возможности сыграть знакомую мелодию на музыкальном инструменте.

Эффективность организации образовательного процесса в детском саду во многом зависит от профессиональной компетентности педагогов в области знания содержания программы и методик музыкального воспитания (отечественных, зарубежных), владения способами их реализации в соответствии с требованиями ФГОС ДО, касающихся поддержки детской инициативы и индивидуальных траекторий развития.

Одним из главных принципов реализации программы музыкального развития детей является *непосредственная личная причастность ребенка на каждом занятии к процессу творения, исполнения, слушания и переживания музыки в своем опыте*. Это оказывается возможным лишь при создании соответствующей среды и определенных способах действия в ней. Насыщенная музыкально-творческая среда в понимании автора Программы должна быть представлена не только своей материальной стороной - наличием оборудования и материалов - но также и музыкой, которая в этом пространстве звучит.

Для создания пространства, в котором возможен свободный творческий поиск, импровизация, игра, необходимо обеспечить его *открытость взаимодействию, случаю, непредсказуемости*: «Среда должна обладать достаточно большой насыщенностью — в бедной и жестко структурированной среде нельзя говорить о самой возможности выбора» (Гусинский 1994, с. 162).

Главное условие успешности музыкально-творческого взаимодействия — это характер общения педагогов с детьми, предполагающий доброжелательные и доверительные взаимоотношения взрослых с дошкольниками, уважение к каждому ребенку.

Главным требованием, необходимым для успешного вхождения ребенка в мир музыки, является непринужденность вовлечения детей в музыкальную деятельность, стремление взрослых доставить детям радость и удовольствие от соприкосновения с прекрасным миром звуков, побудить их к познавательной и творческой активности, поддерживать и укреплять у них потребность в музицировании (в любых формах), которая может сохраниться на всю жизнь.

3.1.1. В повседневной жизни

Перечисленные выше установки и умения воспитателей и музыкальных руководителей необходимы для того, чтобы в детском саду музыка звучала ежедневно — не только на музыкальных занятиях, но и в различных режимных моментах.

Например, при одевании малышей на прогулку, укладывании спать, после дневного сна, песня перед едой и т. д.. Очень важно, чтобы воспитатель умел чисто петь а-capella (без музыкального сопровождения), ритмично и выразительно танцевать, поскольку дети подражают взрослому, видя их пример.

Музыкальный руководитель, профессионально владеющий методикой музыкального воспитания, постоянно консультирует воспитателей, помогает им в разучивании детского песенного репертуара, разучивает с ними несложные инструментальные пьесы и музыкально-дидактические игры на развитие сенсорных способностей (различение четырех основных свойств звуков: высокие - низкие, громкие — тихие, а также их тембровой окраски и продолжительности звучания).

Педагоги совместно подбирают игровые упражнения на развитие чувства ритма, стимулирование творческой и познавательной активности детей.

Объединение усилий музыкального руководителя и воспитателей позволяют интегрировать содержание различных образовательных областей и совместно решать задачи, например, по развитию речи, расширению представлений детей об окружающей действительности в занимательной деятельности с детьми (См. выше – Связь с другими образовательными областями).

3.1.2. Занятия и проекты

С младшими дошкольниками музыкальные занятия проводятся в форме игровых образовательных ситуаций, со старшими дошкольниками можно организовать тематические проекты, участие в которых примут и родители, и педагоги детского сада.

Проекты, как правило, носят интегрированный характер, включают различные виды деятельности. В них могут принимать участие не только близкие детям взрослые – педагоги и родители, а также приглашенные музыканты-исполнители, художники, поэты, учащиеся музыкальных школ и др.

Проекты могут быть различными по продолжительности: от одного занятия до целого месяца. В организации игровых проектов важно выбрать тему (идею), знакомую, понятную и привлекательную для всех детей. Необходимо создать ситуацию, в которой каждый ребенок и взрослый мог бы найти для себя интересное занятие (роль), проявить свою инициативу, выразить свои творческие возможности и почувствовать свою успешность.

В реализации игровых проектов широко используются приемы театральной педагогики, различные виды художественного творчества: детский игровой фольклор, изобразительная деятельность, конструирование, пение, танец, элементарное музицирование.

Примеры творческих игровых проектов: «Игры в день рождения» (именинником может быть любой сказочный персонаж, любая игрушка, время года — Весна, Лето и др.); «Игры-путешествия» (можно связать с сюжетами сказок, праздничными познавательными темами); «Музыкальные шедевры в пластике» (импровизация движений под классическую музыку, создание импровизированных костюмов, постановка игровых «балетов»). Например: «Карнавал животных» на музыку К.Сен-Санса, «Картинки с выставки» на музыку М.Мусоргского, и др.; «Театр сказки» (роли исполняют и дети, и взрослые. Все вместе изготавливают декорации, детали костюмов и необходимые атрибуты).

Творческие проекты на основе творческого музицирования («Стеклянный урок», «Бумажный карнавал», «Шарманка», «Брат мажор и Брат Минор» и др.).

На **музыкальных занятиях**, которые проводятся в форме игрового, творческого взаимодействия педагога с детьми, должны быть представлены все основные виды музыкальной деятельности: Музыкально-ритмические движения, танцы — один из самых любимых видов детской деятельности, поскольку дети получают возможность выразить себя в движении. В данном виде деятельности развиваются не только музыкальные, и двигательные способности ребенка, осваиваются умения ориентироваться в пространстве («на себе», «от себя» и «от предмета или объекта»).

Элементарное музицирование идет от простейших ритмических игровых упражнений с игрушками и предметами (а также звучащими жестами — хлопками, пошлепываниями, щечками, притопами) до ансамблевой игры в детском оркестре. Совместное музицирование развивает слуховое внимание, музыкальный слух, чувство ответственности и — главное — доставляет глубокое эстетическое удовольствие.

Пение также является важнейшим способом вовлечения детей в музицирование. Умение и привычка петь, напевать - чудесный способ научить детей сохранять позитивное настроение, радоваться жизни и понимать, что музыка - это самый добрый и всегда нужный "попутчик" в жизни. Необходимо постепенно привить детям навыки чистого пения в унисон, умения подстраиваться к голосу взрослого и контролировать свое пение слухом. Детское пение - это "ангельское" пение: тихое, прозрачное и чистое.

Восприятие музыки пронизывает все формы активных музыкальных занятий с детьми: музыкально-ритмическое движение, игру на детских музыкальных инструментах, пение, различные формы детского импровизационного творчества. Поэтому слушание музыки вне движения и игры, как "взрослая" форма общения с музыкой, занимают небольшое место в дошкольном детстве. Для приобщения детей к слушанию необходимо широко использовать детскую авторскую музыку ("Дождик", "Пудель и птичка", "Попрыгунья"), гармонично сочетая ее с маленькими шедеврами: небольшими пьесами Й.Гайдна, В.Моцарта, П.Чайковского, Ф. Шумана.

Музыкальный репертуар педагог подбирает самостоятельно, соблюдая необходимые требования: доступности и художественной ценности. Важным также является и организация предметно-развивающей среды, наличие необходимого оборудования и материалов.

3.1.3 Материал и оборудование

Важнейшим компонентом насыщенной музыкальной среды являются детские музыкальные инструменты. Очевидно, что инструменты не могут быть технически сложными в освоении, ребенок должен понять, как играть на них в результате несложных собственных манипуляций. Такими инструментами для детей младшего возраста является все разнообразие шумовых, а также доступные им звуковысотные инструменты (ксилофоны, металлофоны)¹. Ксилофоны и металлофоны, являясь «звуковысотными ударными», позволяют развивать у детей также звуковысотный, ладовый и гармонический компоненты слуха в их элементарном виде.

Внешняя привлекательность и необычность инструмента — главное, что влияет на возникновение интереса к нему детей и желание взять инструмент в руки. Детей привлекает не только звучание и вид инструментов, но и то, что *они могут сами, без чьей-либо помощи*, извлекать из них звуки. Легкость самостоятельных действий с шумовыми инструментами, возможность игровых, творческих манипуляций являются главными факторами педагогического успеха в работе с ними.

Разнообразие шумовых и ударных инструментов, собираемых обычно для музицирования, трудно даже перечислить: треугольники, бубенцы и колокольчики, браслеты с ними, пальчиковые тарелочки, бубны и тамбурины, деревянные коробочки, клавиесы и тон-блоки, гуиро и маракасы, ручные барабаны и бонго, литавры, ручные тарелки и многие другие их разновидности, имеющиеся в изобилии у каждого народа. Это самые древние инструменты, дошедшие к нам из глубины веков.

Инструменты, сделанными самими детьми при помощи взрослых из всего, что они найдут и приспособят, могут составить первоначальное оборудование детского сада по принципу «высоко насыщенной музыкальной среды». Самодельные инструменты позволяют начать процесс приобщения детей к музыке в отсутствие настоящих инструментов. В данном случае речь идет не о том, что «голь на выдумки хитра». Идея использовать в работе с детьми самодельные инструменты и конструировать их с ними проста и мудра: детские музыкальные инструменты на первоначальной ступени должны быть игрушками в прямом и высоком значении этого слова. Музыкальными игрушками, которые будят творческую мысль, помогают детям понять, откуда и как рождаются звуки.

3.1.4 Организация развивающей предметно-пространственной среды

Для проведения музыкальных занятий необходим специально оборудованный зал, где есть все необходимое: фортепиано, стеллажи с музыкальными инструментами (которые должны быть доступны детям), а также различными атрибутами для танцев и игр.

В музыкальном зале необходимо иметь также современное оборудование для использования фонограмм (на различных современных носителях), показа видеоматериалов, мультимедийных презентаций.

Музыкальный зал должен быть светлым и просторным, удобным по форме для проведения праздников и досугов с приглашением родителей. Часть зала может быть спроектирована как сцена (занавес, кулисы), что даст возможность широко использовать это пространство для детских игровых театральных постановок.

Оформление зала должно быть сменным, удобным для изменения в связи с сезонными явлениями, соответствия праздничной тематике или создания «сюрприза» для детей.

¹ Металлофоны и ксилофоны на резонаторных коробках, называются обычно «орфовскими инструментами», потому что в их разработке для детского музицирования принимал участие сам Карл Орф. За счет резонатора и использования хорошего дерева для пластин данные инструменты обладают хорошим, высоко эстетическим звучанием. В зарубежной литературе, они также называются «штабшпили». Орфовские инструменты являются более аккомпанирующими, чем мелодическими. Они чудесно дополняют негромкое детское пение.

3.2 Учебно-методическое сопровождение

- 1) Играем и поем вместе. Сборник сценариев праздник, игровых досугов с мультимедийным приложением/А.А.Даньшова. (Волгоград.Учитель,2015)
- 2) М.Ю. Картушина, «Праздники в детском саду. Младший дошкольный возраст.» (Скрипторий, 2014г.)
- 3) Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» вторая младшая. г./авт.сост.Е.Н.Арсенина (Волгоград, Учитель, 2014)
- 4) Музыкальные занятия по программе « От рождения до школы» Первая младшая, г./авт.сост.Е.Н.Арсенина (Волгоград, Учитель, г. 2016)
- 5) Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса. (Москва, ТЦ СФЕРА,2014)
- 6) Музыка. Планирование работы по освоению образовательной области по программе «Детство» Вторая младшая гр. Авт. Сост. Е.А.Лысова-(Волгоград, Учитель, 2014)
- 7) Настольная книга музыкального руководителя авт.-сост. И.П.Равчеева.- (Волгоград: Учитель, 2016)
- 8) Настроение, чувства в музыке Программа О.П. Радынова «Музыкальные шедевры» конспекты занятий с нотным приложением. Второе издание переработанное в соответствии с ФГОС Д.О.- (Москва;Т.Ц Сфера 2014)
- 9) О.П. Радынова Песня Танец Марш. Конспекты занятий с нотным приложением (2014)
- 10) О.П. Радынова Музыка о животных и птицах (2014)